King Saud University 1957

٢٣٨٠

كتاب في علم الرمل والأحكام

٦٨ ص - لبرانية



م ٥

١

هذا كتاب فى علم الرمل والاحكام
الحاج محمود محمد يونس
المالكى منهجا الدمرداشي طريقة

١٤ ١١ ١٠ ٧ ١

اضرب الاول والسابع والعاشر والحادي عشر واخرج منهم شكلين ومنهم شكل

عن عصيان وراضي

حرة مرض المريض اضرب الاول مع السادس واخرج منهم شكل واضربه مع الثامن واخرج منهم شكل واضربه مع الثاني عشر واخرج منهم شكل حسب هذا الجدول

| | |
|---|---|
| الايام | الجمعه |
| [illegible] | [illegible] |
| الشهور | السنين |

الملحوس من الله تعالى او من الارض ولدمن الرابع والسادس شكل ومن الثامن والحادي عشر شكل واخرج منهم شكل فان كان سعيدا كان من الله وان كان نحسا كان من الارض

بخت الانسان بعد ضرب الحادي عشر يدل على البخت في اول العمر فان كان نحسا تكون نحسا او سعد فهو سعد والتاسع وسط العمر والرابع اخر العمر

الاشكال الفارغه والملانه الفارغه خمسه البياض والجوده والانكيس والعقله والقبض الخارج

الملانه خمسه الاحيان والرايه والنصرتان والحمره الاعند الموت والنقي فانها تنحس

واما في الدوله والشرف فملانه

الثوابت ثلاثه الجماعه والاجتماع والطريق ومنهم من زاد العقله

المنقلبه ثلاثه كما قيل

بياض وجودلة تعاقل نكسها تجارة قبض فارغات بلا امترا

لهم رايه احيان حمرة لم تزل لها نصرتان عز وسعد مع اقتال

والمنتابهم والقبض في العكس والنقي لهن انقلاب في الندا ومستعلا

جماعتهم والاجتماع وطريقهم ثوابتهم لا تزال على الولا

اذا كان الخامس والتاسع والرابع عشر سعيده تقضي الحاجه واذا كانت نحسه لا تنقضي

حكم العناصر

اعلم ان النار مصادقة الهوا وعدوها الما وزوجها التراب
والهوا صديقه الما وعدوه التراب وزوجه النار
والما صديقه الهوا وعدوه النار وزوجه التراب
والتراب صديقه الما وعدوه الهوا وزوجه النار

النار تحيا في الهوا وتسكن في التراب وتموت في الما
والهوا يعيش في الما ويسكن في النار ويموت في التراب
والما يعيش في الهوا ويسكن في التراب ويموت في النار
والتراب يعيش في الما ويسكن في النار ويموت في الهوا

الانسان مقبول له عمل املا ولد في ٨ ٩ شغل فان كان الانسان يكون
عمل وان كان بغير ذلك فلا

فايده الحبه السودا اي حبه البركه اذا دقت وطبخت
بالعسل النحل وشربه بالما الحار اذابت الحصا وادرت
البول والحيض واذا دقت وربطت بخرقة من كتان
ودام شمها نفع من الزكام واذا نقع منها سبع
حبات في لبن امراة وصعطت به صاحب اليرقان افاده
واذا شرب منها وزن مثقال افاده من ضيق النفس
واذا دق منها والضماد ينفع من الصراع البارد واذا
طبخت بخل وتمضمض بها نفعت من وجع الاسنان

فاسره من يسال عن نفسه فمن عنصر النار ومن يسال عن ماله
وتجارته فمن عنصر الهوا ومن يسال عن فراشه وتجارته
ونقله وحركته فمن عنصر الما ومن يسال عن عاقبته
وعقاربه ودوره [illegible] وغايبه فمن عنصر التراب الاول
والرابع للسائل والسابع والعاشر للمسول

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فهذا كتاب رمل وما جوبه

نكته فيه تضرب انظر الاربع اوتادا ان كانوا ناريه فالغالب عليه الصفرة
والصداع في الراس وهو من الحما والعطش وان كانوا الاوتاد هوائيه فالغالب
عليه الريح والدم وان كانوا مايه فالغالب عليه البلغم والقي
والبرد وان كانوا ترابيه فالغالب عليه السوده وضيق النفس وربما
يبطل بعض اعضايه في قبل الفالج نكته هل يطيب المريض املا
اضرب الرمل للمريض فانظر الاول و ٦ سته و ٨ ثمانيه و ١٢ اثنى عشر فان رايتهم
اشكال سعيده فهو علامة من شفايه من مرضه وان رايتهم اشكال نحس فانه
يموت قريب ولا سيما اذا خرجت هذه الاشكال النحسه الاربعة
للمريض ايضا فتاخذ اشكال الهوائيه وتنظر النقط
المفتوحه في العناصر الاربعه وتنظر كام نقطه مفتوحه فان كانت
في الاشكال السعيده فانها مده وان كانت اشكال نحس فهي ايضا
القطوعات نكته تنظر هل للمريض ذكر وانثى فخذ في الاشكال
الاول وفي ٣ ان كان مذكرا فهو ذكر وان كان مونثه فهو انثى
وان كانوا صم عبيدا او احرارا فتاخذ الشكل ٦ و ١٦ وهو بذلك
فايده تتمه عليها اذا ضربت لاحد وضربت الخط فاطلب ضميرك
في الاول وان كان سعيد وفي الثالث وفي خمسه وفي سبعه نحيث
ما وجدت فاحكم به من شا مثاله اذا وجدت ضميرك في الاول
فتشاهده في خمسه وان كان مطلوبك في خمسه فتشاهده في الاول وان كان





وان لك مطلوب في ثلاثه فشاهره في سبعه وان كان في سبعه فشاهره
في ثلاثه وهو اقوى الادله ولا زياده في مسايلها والمقطب هو القاطع
على جميع المسايل وهو صاحب الضمير وقال بعض تاخذ النقطة الكثيره
وتفردها وسقط منها ١٦ ومهما فضل ادخل به على الاشكال
ثانيا فمهما انتهى اليه العدد فاطلب ضميرك منه واضرب الاول الاول
و ١٦ فمهما ظهر لك منه شكل كان ذلك او تولد منه ٧ و ١٠
ومن الاول و ١٦ فاعلم ذلك وان اردت تحقيق ذلك باختصار
فاجمع في روس البنات شكلا واحكم عليه كما قال بعض باب
ترحيل الاول في بيوت الرمل وهو اذا كان الاول في الثاني فان
المامول يقرب وهو صفت العاشق والمعشوق وان ظهر الاول
في الثالث دليل الحركات وشواهد النقل والسقوط عن الاشيا
المطلوبه وان كان الاول في الرابع دليل على صلاح العواقب والامر
الذي انت راجيه وطالبه نكر من الاصل والاصحاب وان كان الاول
في الخامس فهو دليل الفرح في الحاجات والصلح بين الاخصام
والرفعه وهو دليل الاول والثالث الشاهد والدليل الخامس
والاول في السادس دليل العشق والسجن وعدم ما في اليد
وخروج المطلوب ودليل المراه الحامل والاول في السابع دليل
العداوه والخارج والعزله من الزوج وهو بيت الفراش والاول في الثامن ٨
دليل الخوف وعدم الامن واخذ الوراثه فان كان الثاني داخل والثامن
خارج فاحكم للسايل على المسول بما يطلب الاول في التاسع
فهو دليل على الحج وان كان شكلا ترابيا دليل الرجعه وان كان
وان كان



وان كان شكلا داخلا فهو دليل الامانات وان كان شكلا هوائيا
فهو دليل الاسفار وكل فرح الاولاد الاول في العاشر دليل على
صحة الجسم ويدل على صلاح الاسباب وان ظهر الاول في احدى
عشر بلوغ الرجال وان داخلا ادرك وان كان خارجا ادركه
على البعد وهو دليل السلامه مع الاصدقاء والاصحاب الاول
في اثنى عشر دل على البعد والمطالب والمطلوب السايل والمسول
الاول في اربعة عشر يدل على النقص والتمكين وعلى ما ينسب
المطالب والمطلوب والسايل هو المغلوب الاول في الخامس عشر
فهو دليل غير المسول ويدل على السايل الاول في السادس
عشر على خروج المسول من يد السايل او من مكانه او من بلده
مسالة في طلب الحوايج انظر الى الاول ان كان سعيدا داخلا
واتصلت في البيوت السعيده فانظر في الاوتاد واشهر الاوايل
والحادي فانها تقضي وان كان الاتصال في سبعه واربعه
وعشره كان حصول الامر تعب ومشقه ولا سيما في السابع
وان كان في بعض الاشكال خارجا والبعض داخلا فان المعطى
يكون يعطي ذلك بوجه التعب وان كانت الاوتاد فيها اشكال
سعيده يعطي ذلك وان ظهر القبض الخارج في الاول وتكرر
في احدى الاوتاد لا يحصل شيئا ابدا لا سيما ان ظهر في الخامس
عشر عتبه خارجه ولا اعتماد على الخامس والسادس عشر
مساله اذا سالت عن سبب المال فابدا ابا شكل الاول

ان كان سعيدا داخلا وتكرر فى ٢و٨و٦ وجب فى بيت المال وكذلك ان تكرر
فى حمسة عشر هو المستولى فان لم يوجد فيه فانظر فى السابع والاخر
فى اليد على انك تنظر فى القبض فان كان فى الاوتاد وما يليه الى القبض الدال
والشكل يدل على المال وان وجد القبض فى البيت الثانى فاحكم بحاجته
وان كان فى الاول واثنين فانه كان فى قبل النفس وان كان فى البيت الثالث
فانه يكون هو الاخوه وفى الرابع فهو من الاب وعلى هذا الى اخر
البيوت الى البيت الثانى عشر والاعتماد على البيت الثانى وبيت
الرجا فى البيت الحادى عشر وعلى الميزان الذى هو فى البيت الخامس
عشر فان توافق فى البيوت الثلاثه كان يتم مراده مساله اذا سالك
عن عقارات واراضى يطلبها او تظهر عن اصحابها املا انظر الى الرابع
والسابع والتاسع والثانى عشر فان كان سعيدا احكم بالحصول وان
كان نحسا فاحكم بالزوال وعدم الزوال وانظر اين يكون الرابع فعلى
قدر ذلك فاحكم والاعتبار فى البيت التاسع والثانى عشر ١٢
والله اعلم مساله اذا سالك عن مريض فانظر الطالع فان
كان سعيد فاطلب له الدوا والبيت العاشر يدل على حال
المريض يكون بطى العافيه واربعه يدل على الدوا وسبعه
يدل على المريض وان كان الاول نحسا فانه لا ينتفع ابدا وان كان
العاشر فان المريض يكون بطى العافيه وينبغى له ان يحتمى
فان المريض يهيج علته وان ظهر ايضا فى يوم نحس وان كان
الامر بخلاف ذلك فانه يتخلص من مرضه ان شا الله تعالى ولا يتمم
الاعلى البيت الثالث او فى العاشر او الحادى عشر والخامس عشر
يبرا المريض والله اعلم مساله اذا سئلت عن الزواج

عن عقارات

عن المريض

عن الزواج





مساله اذا سالك عن الزواج يكون املا فاجعل الاول والتاسع للسائل والسابع
والثانى عشر ولم يكن هذا الشكل خارجا وعلى السابع وان تكرر الاجتماع
دل على النكاح مساله اذا سالك سايل عن البنت هل هى بكرا وثيب
فانظر الاول والعاشر والثالث عشر وانظر الى الساعه فان كان
ساعه نحس وان كانت سعيده والاشكال الذى حلتا فى البيوت المذكوره
سعيده كانت بكر حره وان كانت نحس فانها ثيبا وان تكررت
الحمره والانكيس دل على ذلك ايضا والله اعلم مساله اذا سئلت
عن حامل هل هو من زيد او من خلافه فان كانت الاشكال السعيده
فى الاوتاد دل على انه من زيد وان كان بخلاف ذلك فانه لا يكون
منه مساله فى الغالب والمغلوب وهو ان تجعل الاول والثانى والثالث
والرابع والتاسع والعاشر للبادي للسايل وتجعل السابع
والثامن والثانى عشر للمسول عنه فان اتصل فيه شكلا بعيدا
ليس بطالعه برج فيه تسديس او تثلث ولا مقابله فانهم
يصطلحوا قبل المنازعه وان ظهر شكل نحس وطالعه برج
فيه تربيع وتسديس فانهما لا يصطلحان وان اتفق ان يكون
فى اثنى عشر والثامن والرابع عشر والخامس عشر الاصل
او غيرهما دل على انهما يصطلحان لا يكن يلي يدان يكون فى
الخامس والثالث فانه يكون على رجل كبير يقع الصلح اعلم ان العاشر
اذا كان خارجا فلا يقضى الصلح وان كان داخلا فانه يكون على
يد رجل اخر غير ذلك وهكذا يعمل للطالب والمطلوب واذا
كان الاول سعيد فالرجوع اولى وان كان السابع فى الاول
او فى الثالث او فى الخامس او فى السابع دل على الصلح
والله اعلم مساله اذا سالك عن هارب يعود املا

اذا سئلت عن هارب يعود املا او يروح الى موضع اخر انظر الى المستولى
منه والنواظر والشواهد فانكانت سعيده فالرجوع اولى وانكانت نحسه
فان هو لاجى ولاسيما ان كان فى الخامس عشر فانه لايعود مسالة اذا سئلت
عن رجل غايب هل هو حي او ميت فان تكرر الاول والسابع والثامن
وهو نحس والنشا منه نحس وهو خارج دل على الموت والله اعلم
لاسيما اذا اخرج اخر التخت جارجا عن ذلك انكان صاحب الاول اثنين
وسبعه نحس وكذلك اربعه داخل وعشره خارج نحس دل على
الموت لاسيما اذا كانت النحوس اولها هذه الاشكال [illegible]
ومتى كان الاول احدى عشر والتاسع والثالث عشر شكلا نحسا
يكون فى اثنى عشر وما وزنه النحوس فاقتضى بالموت لاسيما انكان
اخر التخت خاليا والله اعلم مسالة اذا سالك احد عن غلام هل هو
حق ام باطل انظر الى الاول والتاسع بان قوت سعوده نحسه
فهو حق والا فهو باطل مسالة اذا سالك احد عن تعليم العلم
فان حل فى الاول الاحيان او [illegible] او [illegible] او فى التاسع والسعود
ناظره وكذلك المستولى يكون سعيدا بانه يدل على بلوغ العلم
وان كان نحسا فبعكس ذلك مسالة اذا سالك عن سفر فانظر
الاول والثاني والثالث فمنهم الاول على السايل الذى يريد سفره
والتاسع والعاشر والثالث عشر وهو الاول ثم انظر الى الاول
والثاني والثامن فاذا كان الثالث والسابع والثاني فانه
يكون ومتى يكون التاسع فى الثالث عشر وكان سعيدا خارجا
١٣ ٩

لابد من السفر



لابد من السفر والسابع يدل على المدينه الذى يروح اليها والثامن هو
دليل ما يكسب فيها والرابع عاقبه امره فى السفر وان تكرر الاول
فى السادس فانه يمرض فى سفره ويلقى فيه شر وان تكرر فى الحادى عشر
يرجى مسالة اذا سئلت عن قدوم الغايب انظر الى الاول والتاسع
فان كان فى وتد فى هولاى الاوتاد وكان داخلا لاشئ منه وان تكرر
فى العاشر والحادى عشر دل على قدوم الغايب فان كان التاسع
فى السابع دل على انه لم يسافر وهو عازم على السفر وان كان
فى الاول وفى التاسع وفى الثالث عشر وهو خارج دل على الطريق
لاسيما ان كان فى الخامس فانه يقدم سريعا وان كان فى الخامس
عشر وهو خارج او فى السادس عشر دل على قدومه طيب بخير وعافيه
والله اعلم مسالة اذا سالت عن سلطان او امير هل يثبت فى
ملكه املا فانظر الاوتاد خاصه والعاشر انكان فيها اشكال
سعيده ثابته فاحكم بما اردت وان كان غير ثابته سعيده فاحكم
بما تريد وانظر الاول والتاسع والعاشر والمستولى ان كانت ثابته
دل على ثبات ملكه واعطى بغلبته وثبوته واتصاله مسالة
اذا اختلف فى رجل هل يكون سلطان املا او يتولى احد املا
انظر ان كان العاشر سعيد ويكون فى الحادى عشر والخامس عشر
وانظر ما فى التخت فى السعود دل على انه يكون سلطانا واقواها
اذ كان الرابع فى الحادى عشر وما يعكس وان كانوا اشكال الكواكب
وهم اشكال الملوك [illegible] فهو الغايه والله اعلم مسالة اذا سالك
عن امر يرجوه من السلطان يرجى املا انظر الى الاول و ٩ فان تكرر
فى الحادى عشر وهما سعيدان داخلان وفى العاشر دل على

اذا كان الرابع فى الحادى عشر او الحادى عشر فى الرابع

حصوله

واعلم

دل على حصوله وان كان الحادى عشر فى الثالث عشر دل على ان الاصيب
يكون لاسيما اذا كان فى الرابع وهو المستولى على الحادى عشر وعلى الثالث ١٣
عشر او كان سعدا فانه يظهر ضرورى وانكم يكن شيا فعاكستها
فى خلافه والله اعلم مساله اذا سالك عن الاجتماع بصديق
هل يتفق املا انظر فى التاسع والثالث عشر فان كان الاول
فى البيت الحادى عشر وهو شكل سعيد وحل فهو يدل على
الاجتماع وكذلك ان كان الرابع عشر فى التاسع والله اعلم
مساله اذا سئلت عن الميل الى شخص هل يوافق املا فانظر الى
السابع والثانى عشر والحادى عشر فان كانوا اشكل من الدواخل
السعيده نال منه الخير والا فلا ثم انظر ايضا ان كان الشكل
السابع والتاسع فى الاول وان كان الرابع عشر والسابع فى العاشر
فهو ايضا جيد لاسيما ان كانت الاشكال داخله وان الاول
خارج بخلاف ماذكرناه يكون والله اعلم مساله اذا سالك عن
امر مخالف انظر الاول فان كان سعيدا واتصل بسعد واستولى
فان الامر الذى يخالفه لا يقبل الشي وان كان بخلاف ماذكرناه
فالامر بخلاف وان كانت هذه الاشكال وان جات احدى
هذه الاشكال فان هذا الامر لا يكون والله اعلم مساله
فى المطر انظر الى الثالث والخامس والحادى عشر اذا دخل
فيها الطريق وكان فى الطالع فهو دليل المطر وانظر فهذه اشكال
المطر مساله فى الرخص او الغلا ان خرجنا النصرتين والطريق
والبياض وكثر فى التخت فانها دليل الرخص والخصب مساله
اذا سالك عن غايب هل هو حى او ميت انظر الى الاول والثالث
والرابع والخامس والسابع فاذا رايت فى احداهما الحمرة

فهو حي

١٢ صفحه



فهو حي وكذلك اذا خرجت الحادى عشر فى بيت العاقبه ثم انظر فى البيت
الثامن فان خرجت فيه اشكال ٣ والمستولى على هذه الاشكال
ولم تخرج الحمرة فى التخت فى موضع فالمطلوب ميت والله اعلم مساله اذا سالك
عن مسافر هل يرجع سريعا املا فانظر الى السابع والحادى عشر والثالث
والرابع فان كانت سليمه فهى سلامه له وانظر العتبه الداخله ان كانت
عند الطريق فانه يرجع سريعًا والا كانت العتبه الخارجه فانه يبطى
فى سفره مساله اذا سالك عن مسجون انظر الى السادس والثالث
عشر فان كان فيها خارجا ثم انظر الى التخت فان شهد له بالخروج فذلك
والا فلا ثم انظر الى السادس عشر ان كان فيه شكلا ذكر محمودا سعيدا
خارجا فانه يخرج بعد اجل وان كان غير ذلك فاحكم بالخلاف مساله
اذا سئلت عن السرقه فانظر فان خرج فى البيت السادس
اجرى هذه الاشكال على طبع ولونها وضيها وانظر لطبع ذلك الشكل
تنبيه اعلم ان الخامس عشر شاهد للطالب والسادس عشر شاهد
المطلوب فاذا اردت ان تعلم ما يكون بينهم فاضرب الخامس عشر
مع السادس عشر فانظر الى الشكل المتولى منهما وما جوهره وقوته
ومنه تستدل على ما يكون فى الاحوال عليها فى ساير الحركات والاعمال
وهذه القاعده ترويها المشايخ عن بعضهم بعضًا اذا سالك سايل
عن نفسه وامور حاله فاضرب الرمل وانظر الى البيت الاول والرابع
والسابع والعاشر والحادى عشر فان وجد فيهم هو لى الاشكال
فاحكم له بحسن حاله وطيب قلبه وذهاب همه وصحة
جسمه وسرور قلبه وان وجدت هذه الاشكال فاعلم
ان احواله متكدره وانه نقيان القلب من جهة المعيشه وعلى ضعف
قوه وان وجدت فى بعضها اشكال سعيده فاحكم بتوسط حاله

وطيب قلبه وان غلبت السعود النحوس كان الخير اغلب من الشر وان
كانت النحوس اكثر كان بالضد وبالعكس مساله اذا سالك سايل
عن مال يرتجيه املا انظر الى البيت السادس والرابع والخامس
والسابع والحادى عشر فان وجدت هذه الاشكال
فاحكم له بدخول المال وقلت الفايده لاسيما ان وجدت في البيت
الثانى عشر عتبه خارجه او قبض خارج او طريق فانه لا ينال
منه شيأ ابدا وان وجدت بعض الاشكال داخله وبعضها
خارجه فاعلم انه يصيب بعض المال ثم يذهب ولا يثبت في يده
فان الشكل الرابع هو الشاهد بيت المال والثامن بينهم القبيه
وهذا البيت للطالب ان كان فيه سعود دواخل فعلى السرور
وان كانت فيها نحوس دواخل دخلت الى يده بعسر وان كانت
فيها النحوس زايره فلا يحصل مساله اذا سئلت عن حركه انتقال
من مكان الى مكان فانظر البيوت الاربع وهو ٣ والسادس والتاسع
والثانى عشر فان وجدت هذه الاشكال فانتقل جميلا
والحركه صالحه وان وجدت هذه الاشكال فان هذه الاشكال
رديه في الحركه والنقله غير حميده مساله اذا سال انسان عن ارض
يروم اشتراها او ملك يناله او عمارة ارض او تحصيل كسب
او تحصيل علم هل يناله املا فانظر الى الرابع والسابع والثامن
والحادى عشر والخامس عشر فان وجدت هذه الاشكال
فاحكم وان المطالب تحصل انشا الله تعالى وان كانت هذه الاشكال
فاحكم بضد ذلك والله اعلم مساله اذا سالك سايل في
امراة عن حامل هل ذكر ام انثى انظر الى البيت الاول والثامن
والحادى عشر والرابع عشر فان وجدت هذه الاشكال فان المولود

حركة انتقال من مكان الى مكان

مراة





سهم الغيب وهو الثامن

وهى هذه وان وجدت هذه الاشكال فالمولود
انثى ويشهد الطالع وهو الاول وسهم الغيب وهو الثامن وان وجد
فيها اشكال مذكره فاحكم بالذكر مساله اذا سالك سايل
عن مريض فانظر الى البيت السادس والسابع والثامن والرابع عشر والسادس
عشر فان وجدت هذه الاشكال فاحكم بموت العليل
وان وجدت هذه الاشكال في البيوت المذكوره فاحكم
بالسلامه واستشهد بالامهات وان كان هذا الاشكال يطول
مرضه بحسب مدة الشكل والشاهد في الثامن فان وجد فيه سعد
فالامر فيه سعيدا خير والا فلا بخلاف ذلك والله اعلم مساله
اذا سالك عن زواج او عن شركه او عن ضمان فانظر الى البيت
السابع والحادى عشر والرابع عشر والسادس عشر وهذا الاشكال
فالامر جيد وان وجدت هذه الاشكال فالامر بخلاف
ذلك فامر ردى وهى هذه وان وجدت في البيت
السابع هذا الشكل اعلم ان الحمل تكون في البيت السابع
يحمد بلا انكار وان كان في البيت الثامن سعد وفى البيت
الثانى عشر وشهد والطولع بالسعد فهو سعد والا بخلاف ذلك
مساله اذا سالك عن امر مخوف هل يناله منه شى املا انظر الى
البيت الثامن والثانى عشر والرابع عشر والسادس عشر فان
وجدت هذه الاشكال فاحكم بالنجاة وان وجدت في الثامن
هذا حذره من النسا ومكرهن وان كان في الثانى عشر
هذا تحذره في الجن وفى اقاربه مساله اذا سئلت عن
امر انك هل ينال منهم شى املا فانظر الى الثامن ٨
والثانى عشر فان وجد فيها اشكال سعيده داخله فاحكم

مساله اذا سئلت عن سفر وربحه اواردت سير اليها فانظر الى البيت التاسع والحادى عشر والرابع عشر والسادس عشر فان وجد هذا فاحكم بجوده وصلاحه وان كانت هذه الاشكال فاحذر منه واستشهد فى السابع والثامن فان السابع هو المكان الذى يقصده والثامن بيت ماله ان كان فيها اشكال سعيده فاحكم باصلاح الاحوال جميعًا فان كانوا اشكال نحسه فحزره فى ذلك مساله اذا سالك عن امر معيشة يرومها او اخذ بعض شيى فانظر الى البيت العاشر والحادى عشر والثانى عشر والرابع فان وجد هذا فاحكم بجود المعيشه وعودها وكثرة الرزق وصلاح الحال بسبب العزم وان وجد هذا فحزره فى ذلك البيت والمعيشه ووقف الحال فى المعيشه واستشهد الاول والثالث فان وجدت اشكال سعيده فالامر حاصل وان جات فيها نحس دل على توقيف الحال ونقص المعيشه مساله اذا سالك عن امر يرتجيه او وعد يوعدوه هل ينال املا فانظر الى البيت الحادى عشر والرابع عشر والسادس عشر ثم البيت السابع فان كان فيهم فبشر بما تختار وبما تريد وان جات لوعد وبلوغ الرجا والاهل والعز والجاه على هذا افقس والله يقول الحق وهو يهدى السبيل مساله اذا سالك عن عاقبة امر اضرب الرمل وحله الى اخره وخذ من الطالع والسابع والعاشر والحادى عشر وولد منهم اربعة اشكال وولد منهم شكلين ومن الشكلين شكل وانظر فى اى مكان هو فان كان شكل سعيد فاحكم له بالسعادة الامر وان كان نحس فاحكم له بالمنع عنه وحزره منه وان كان ممتزج فاحكم له ببطئ الامر والله اعلم

الحال فى المعيشه





باب فى معرفه السارق وذكر الاشكال الداله على صفة المسروق والسارق

الاحيان يدل على شى نقش فى الجوهر والاشى له ثمن مثل فضه او ذهب او بعض حبوب ومعه شى مجتمع وهو فى مكان بين احجار او بنا او حيطان يدل على الضايع والمسروق اما ذهب او فضه ووجوه يكون عسر جعد مده ومعه شى صحبتا فى الملبوس ملفوف مشدود وكان لعبتا خارجه اخذه صبى او امراه وصفتها حامل او بها مرض واما الصبى مليح الوجه لعاب القبض الخارج يدل على الضايع والمسروق على شى يكون معدنى او يكون مخوف فيه تعب حمله لامراه هو معدنى تحملها وينكشف امره وهو عسير الرجوع الجماعه تدل على الضايع والمسروق انه معدنى يميل الى البياض وفيه شى اخر فى غير جنسه فى الجيران وهو شى ملفوف بعضه فى بعض وهو سالم فاغرط فيه وقد اخذ يكيف امره والذى اخذه ماله عاده الحمره تدل على الضايع والمسروق يكون شى ابيض جيد يفرح القلب وهو شى ملفوف وربما كان لان فيه طراز ونقش اخذته امراه طويلة اللسان وهو ما ظلم يفرط فيه مخبا عند اخرى تريد ان تنقله الى موضع اخر هى امراه مربوعة القامه ووجهها مدور فيه اثر او عيب والشى يرجع والله اعلم العقله تدل على الضايع والمسروق شى فيه بياض فى الملابس النسا وفيه طراز او نقشا اخذه رجل اسمر اللون مقرون الحاجبين وفى وجهه اثر وجرح وربما فى عينه حول والذى اخذ منه قرابه وهو الوان مختلفه مخبا فى موضع مظلم ويقوى عليه الظلمه وتعب فى تحصيله الانكيس يدل على الضايع والمسروق فى موضع كان محجوبا عليه ويدل على ان السرقه شى من الات الحرب

من الات الحرب

من الات الحرب مثل سيف وسكين او حربه او دبوس او شي دخل
وسرق في موضع كان محجوبا اخزه شاب اسمر مربوع القامه حسن
الكلام في وجهه اثر او جرح فقد خباه عند امراه وهو طالع بالسرقه
الحمره تدل على الضايع والمسروق يكون شي احمر داخل النار
او دق بالمطرقه على حجر والسارق دقيق قد خباه عند امراه اصدقايه
ويرجي ان يغيب نفسه وهو مستعجل على بيعه مخبا في موضع
مظلم ويجري فيه كلام وشي يوخذ منه بصعوبة ويحتاج الى الحاكم
البلد والضايع ذهب في خرقه واعطاه لانسان شي في يشتهي
ان يدخل في ملكه وينادي عليه ويرجع البياض يدل على الضايع
والمسروق على شي في النبات او جنس الحيوان اخزه انسان
ابيض اللون حسن القامه مليح الاطراف على ثوبه طراز ونقش
والضايع شي متقلد او كتان مدرج لقطه شاب دون البلوغ
وسلمه لامراه فرد فيه شي كثير وتريد ان تشتري منه اثواب
النصره الخارجه تدل على الضايع والمسروق وعلى شي ملفوف بعضه
في بعض وقد اخذه انسان صحيح اليدين لا يشتهي الحرام في ماله
ولا يعلم كيف يصيره على صاحبه وهو يرجع بعد زمن وفيه صنعه
دقيقه النصره الداخله تدل على الضايع والمسروق معدني وفيه
شي في الوان البستان كثير العدد ومعه اثنين اخزه رجل في امل
ظريف اسمر اللون مزاح لعاب يريد يعطيه لامراه او لصبي ابيض
الوجه دقيق يظهر عليه انسان كبير او اميرا ويعرف عليه صاحبه
وياخذ منه ويكون رجوعه عجيبا العتبه الخارجه تدل على الضايع
والمسروق انه لم يخرج من الدار ولم ينقل الى موضع يوجد فيه
حايط وله زمان وهو شي في الذهب او الفضه او حديد بل اخزه
انسانا طويل دقيق سليم القلب والشي يرجع فيه شي غيره
الطريق



الطريق يدل على الضايع والمسروق والله اعلم انه يكون شي احمر ملفوف
مسلسل بعضه في بعض وهو خلف باب مغلق ومخفي عنه وهو مع امراه
او صبي رعب القلب وهو خامي معه ملابس الشباب وهو في حركه
مع ناس كلهم يريدوه سعيد او الشي الزي اودعه لامراه يرجع على يد
رجل طويل ويجري فيه مخاصمه القبض الداخله تدل على الضايع والمسروق
على شي في الثياب معدني داخل النار ومعه شي اصفر مجتمع حل عنه
في ظلمه ثم وربما كان صاحبه غايب وهو شي ملفوف مفرح وفيه شي داخل
النار اخزه صبي به مرض وفي وجهه اثر ويريدان يبيعوه الاجتماع
يدل على الضايع والمسروق يكون معدني فيه صفرة كثير العدد ملفوف
في شي انحجب عند امراه وتاخذ منها في عرضه او في سوق ويعلم بسببه
ويكون معها رجل طويل العنق رقيق الجسم طويل الانف رقيق
الساقين ضعيف اللحيه ما عنصره رقيق النقي الخد يدل على الضايع
والمسروق على شي يكون ابيض بعلام او بطراز وفيه شي ليس عينه
موجود داخل النار اخزه في جماعه ورجل ومعه امراه بها مرض والرجل
في رجله جرح او في بدنه شي وهو في نقلته بيان وتعب فيه حتى
ينال بعضه او يكون منه امراه ثم ذلك والله اعلم باب في معرفه
الساكن والمتحرك والمعدوم معدوم موجود

موجود ثابت الثقل
منقلب
سريع
معدوم ثابته
معدوم
معدوم بطي
مقيم ساكنه بطيه
موجود امره
نحس بطي
معدوم منقلب سريع
ثابت بطي ساكنه
منقلب ذ امره
موجوده ساكنه
موجود خارج

وراب صاحب العمله

نكته الى الشيخ طمطم يعلم بها هل هو من قرايبه املا وما هي العمله
وصفتها واي يوم سرقت واي يوم ترجع اضرب الرمل على نسبه ذلك اللهو بين
لي حليه العمله وحلية السارق واي يوم ترجع وتولده الى اخره ثم تنظر الى الطالع
ان تكرر الى السابع فاعلم ان السايل الذي ضرب لاجله هو سارق للعمله باذنه
وعلمه وربما يكون من قرايبه وان تكرر الخامس الى السابع فيكون من اهل
صاحب العمله او من اولاده وان تكرر السادس الى السابع فيكون اللص
غريب من صاحب العمله لاكن قريب من الموضع الذي سرق كالجيران
وان تكرر السابع الى الثامن فاللص غريب بعيد عن موضع العمله
التي سرقت منه وان تكرر السابع الى التاسع فالسارق ينتقل من بيته
وربما ان يسافر من البلد وان تكرر السابع الى العاشر فالسارق يقف
قدام حاكم وان تكرر السابع في الحادي عشر فالسارق يقع ويخلص سليما
وان تكرر السابع في الثاني عشر فالسارق يقع قدام حاكم ويضرب
ويقر بالعمله ويظهرها وربما قطع شي من اطرافه وان تكرر السابع
في الثالث عشر فالسارق ياكل العمله ولا يظهرها وان تكرر السابع
في الرابع عشر فالسارق يقتل او يعدم بعد ان تاخذ العمله منه وان تكرر
السابع في الخامس عشر فاللص يقدم على السفر ويخرج وان تكرر السابع
في السادس عشر فالسارق يظفر بالعماله ويسافر من البلد وهيهات
ان يرسل الى صاحبها وان اردت ان تعرف كم عدد الحراميه يعني اللصوص
يعلم بعد تكرار الشكل السابع في التخت وتعلم حليه السارق فانظر الى السابع
ان كان الشكل مذكر فهو ذكر وان كان مونث فهي انثى حرا كان او عبدا كما ذكر
في حلية الاشكال فصل ايضا في بيان السرقه هل خرجت من المكان او خرج
بها السارق فانظر الى البيت الثاني ان كان فيه شكلا داخلا فاعلم بانها لم
خرجت من الدار وان كان فيه شكلا خارجا خرج بها السارق وان سالت
عن صفه السارق فتعرفه في الشكل الذي يظهر في البيت السابع وان سالت

عن المسروق



وان سالت عن المسروق وكم هو في السادس وان سالك هل تعرف السارق
تصرف فيها املا فمن الثامن ان كان فيه شكلا خارجا فقد تصرف فيها
وان كان داخلا فلا وان كان ثابت فهو متوقف ومتحرك وان كان
منقلب فهو اخرج بعضه وبعضه باقي وان كان شكلا سعيدا
فباختياره وان كان نحسا فبغير اختياره وان سالت عن السارق
هل هو في المدينه املا فانظر الى الرابع والعاشر واحكم بحسب ما ظهر
لك فيها في الاشكال وان سالت عن السارق كم نفرا فمن التكرار
تعرف ذلك وان سالت ما لون ثوب السارق فمن الحادي عشر
وان سالت عن المال المسروق هل يرجع املا فان كان الشكل السابع
والثامن تكرر في الامهات فان السايل يظفر بالمال نكته يعلم
منها في اي مكان دخل السارق الى البيت تنظر اي شكل حل
في البيت الرابع فان كان الاحيان فالعمله اخذت من السطح
وان حلت فيه الجماعه فالعمله اخذت في الرواق او طارق مرخي
مثل القفاعه وما اشبه ذلك وان حل فيه البياض فالعمله اخذت
في الدار نقبا وان حل فيه الانكيس فالعمله اخذت في نقب
اسفل تحت الباب في اساس الدار وفي موضع موسخ وان اردت
تعلم في اي يوم سرقت العمله فاضرب عدد النقط التي في التخت
في عدد الشكل الاول مفتوحه كانت او مسدوده رباعيا او خماسيا
او سداسيا او سباعيا او ثمانيا ذلك ان كان في الرمل عشر والطالع
القبض الداخل فاضرب الفاشر في السادس فصار في ستين
تاسقطها ٩ ٩ فيفضل معك سته وامسك الشكل الذي حل
السادس وتنظر ماله من الايام والليالي فان كان نشوك الحراله
فاحكم بان العمله سرقت يوم الثلاث او ليلة السبت واعلم ذلك
وعلى هذا فقيس ما فضل معك في نسخه الى دونها وساير

الاشكال وايامها

وساير الاشكال وايامها ولياليها وكل شكل له يوم وليله خامسه بعد
يومه وهذ النكته يعلم منها جميع الايام والليالى التى للاشكال فى المده
الماضيه وتحليل فى يومها فى المشايخ والذى يعرفها ما يعطيها الا
فى البعيد وهى من اعظم النكت واجلها واسهلها وان كانت العمله
ترجع فى حساب الرمل كما بينت لك وتريد تعلم ايه فخذ مستقبلات
الرمل وهى الثانى والخامس والثامن والحادى عشر ازواجا كانت او
افرادا وقيم منهم شكل معين وانظر ذلك الشكل من الايام
واحكم برجوع العمله فى ذلك اليوم وليله الشكل نكته للشيخ
خلف البربرى يعلم منها ان كانت العمله ترجع املا اضرب الرمل
وتولده كاملا وتنظر الى الطالع والثانى وهو ماله والسادس
والسابع السارق والثامن ماله فان كان الثانى شكلا داخلا
والثامن شكلا خارجا فالسرقه ترجع لا محاله وان كان شكلا
خارجا والثانى شكلا داخلا فالسرقه ترجع منها البعض ويوكل
منها البعض وان كان السادس خارجا والثامن خارجا فالسرقه
لا ترجع ولا ينتفع بها السارق بل ياخذها احد منه فهذه النكته
قد استخرجها خلف البربرى وقد اختصها وجعلها فى كتابه
نكته للطرابلسى يعلم منها هل ترجع السرقه املا تضرب الرمل
وولده الى اخره وتنظر الطالع والثانى والتاسع فهذه الثلاث
اشكال جز السايل الذى هو صاحب السرقه فانظر الى السابع
والثامن والثانى عشر وهذه جزء المسول عنه فاضرب عدد
نقط الثانى والتاسع فى نقط الطالع واضرب نقط فى عدد نقط
مثل ذلك ان الطالع الجوراه والثانى قبض داخل والتاسع
الاعيان وعدد نقط السابع وعدد نقط الجوراه والقبض الداخل
فى الحادى عشر فتصير سبعه سبعه لا تسقطهم سبعه الى اخره
فيفضل معك الخامس ثم اعمل بالثانى عشر والثامن والسابع كذلك

والسابع كذلك



والسابع كذلك فيهما كانوا فيا فطهم ايضا تسعه ثم انظر الفاضل
من جز السايل وجز المسول عنه بان فضل معك واحد منهم واحد
واحد فاعلم بان السرقه ترجع اكثرها وياكل السارق بعضها
وان فضل جزء فى السايل فى الثانى وفى جزء المسول واحد فاعلم
ان السرقه لا ترجع ابدا وان فضل فى جزء السايل افرادا وفى
جزء المسول افرادا ازواجا وفى جزء زوجا فان الزوج الاقل
يغلب الزوج الاكثر والوجود والعدم وهذه النكته تشبه نكتة
الغالب والمغلوب التى لطمطم الهندى وسنذكرها ان شا الله تعالى
نكته اذا اردت تعلم السرقه هل ترجع املا الى صاحبها فانظر
كم فى الرمل فاضربه فى عدده فان اليا باثنين فى اثنين باربعه
وهكذا ثم تنظر كم فى الرمل تراب تفعل به كما فعلت الما ثم
تسقط الما وحده تسعه وتسقط التراب وحده تسعه ثم تنظر
فان فضل فى الما فردا وفى التراب زوجا فالسرقه لا ترجع وان
كان فضل فى الما فردا وفى التراب ايضا فالفرد الاقل يغلب
الفرد الاكثر من الرجوع والعدم وان كان فاضل التراب والماء
عددا واحدا فى الزوج فالسرقه لا ترجع ايضا لصاحبها ولا
ينتفع بها السارق بل ياخذها غيره وقال الزناتى اذا اردت
تعلم ما فى السرقه من المعادن او من زوات الارواح او من النباتات
او من الجمادات فانظر الذى حل فى البيت الرابع عشر وانظر الشكل
من العدد على حساب التضاعف الذى بينته لك وساذكره فى
موضعه فان كان للشكل من العدد اربعه عشر او اقل من ١٤
تمشيه من الطالع فاين نفذ العدد فى الشكل الذى انتهى اليه ١٤
العدد فان كان ناريا من المعدن وان كان هوائيا فالسرقه من ذوات
الارواح وان كان مائيا فالسرقه من النباتات وان كان ترابيا

فالسرقه من الجمادات

وان كان ترابيًا فالسرقه من الجمادات وان كان ناريا وحل فى بيت هوائى او بيت مائى فالسرقه مختلفة الجنس وان حل فى بيت ترابى فالسرقه فيها شئ من المعادن الرخيصه فان حلت الجوزله فالسرقه فيها من المعادن وان رماك الى الاحيان فالسرقه فيها من المعادن النفيسه وان رماك الى الفضه الداخله فالسرقه فيها من ملابس النسا وان رماك الى البياض فالسرقه من النباتات المائله للبياض وان رماك الى نقى الخد فالسرقه من النباتات المائله الى اجناس شتى مختلفه الالوان وان رماك الى العتبه الخارجه فالعمله فى النباتات المائله الى الغبره وان رماك الى الحمره فالسرقه فى الازواج وان رماك الى الانكيس فالسرقه فى الجمادات والمعدن الرخيص وان رماك الى النصره الخارجه فالسرقه من المعدن العزيز المايل الى الصفره او الحمره وان رماك الى العقله فالسرقه فى المعدن الرخيص يميل الى السواد وان رماك الى النصره الداخله فالسرقه فيها من ملابس النسا مما تتزين به وان رماك الى الطريق فهى فى ذوات الارواح شتى وان رماك الى القبض الخارج فالسرقه فى المعادن الرخيصه او من الملابس الذى اصلها فى النبات وان رماك الى الجماعه فهى فى المعادن الرخيصه وان رماك الى القبض الداخل فهى من ذوات الارواح او ما قد تنسل فى روحه تقبلا وقدم العقل عن التنقل فى تنقيل الضماير واختلافها فى البيوت نكته اذا اردت تعلم السرقه ترجع الى صاحبها املا فاضرب الشكل الذى وقع عليه الطرح مع صاحب البيت بتسكين الجوزله انظر الى الشكل الخارج منها اين بيته بالتسكين المذكور وان كان

قد حل فى بيته



قد حل فى بيته الى البيت الذى يظهر فيه الوتد فاعلم بان السرقه تظهر سريعا او فيما يلى وتد فالسرقه لا تفوذ البته نكته يعلم منها حال المراه ان كانت تنظر الى احد فى الرجال بخيانه يعنى غير زوجها قال الشيخ طمطم تضرب الرمل وتولده الى اخره وتاخذ روس الاشكال فردا كان او زوجا فى الاول والخامس والتاسع والثالث عشر ١٣ وتقيم منهم شكل فتنظر الى ذلك الشكل ان حل فى السادس عشر ١٦ او فى الخامس او فى الثامن او فى الحادى عشر ١١ او فى الثانى عشر ١٢ فاعلم انها تنظر الى غيره اي زوجها بالخيانه وذلك بغير اتصال وكذلك تفعل بالنطق تاخذ نقطة الهواى فى البيوت الهوائيه وهو الثانى ٢ والسادس ٦ والعاشر ١٠ والرابع عشر ١٤ وتقيم منهم شكلا وتنظر ذلك الشكل فى السادس ٦ والثامن ٨ والحادى عشر ١١ والثانى عشر ١٢ فاعلم ان المراه تكلمت مع غير زوجها بخيانه لاكن بغير اتصال نكته يعلم منها حال المراه حره او زانيه تكمل الرمل وتولده الى اخره نقطه ماء الثالث ٣ والسابع ٧ والحادى عشر ١١ والخامس عشر ١٥ زوجا كان او فردا وتقيم منهم شكل وتنظر الى ذلك الشكل ان حل فى البيوت الاربعه وهم السادس ٦ والثامن ٨ والحادى عشر ١١ والثانى عشر ١٢ فان المراه زانيه ليست هى بحره بل هى فاجره نفسًا نكته اذا اردت تعلم ان المراه تمنع نفسها عن فعل الحرام املا فتضرب الرمل وتولده الى اخره وتاخذ فى الرابع ٤ والثامن والثانى عشر ١٢ والسادس عشر ١٦ نقطاهم التراب زوجا كانت او فردا وتقيم منهم شكل ثم انظر الى ذلك الشكل ان حل فى البيت السادس ٦ او ... فاعلم بان المراه تمنع نفسها عن الزنا ولا يقدر عليها احد الا زوجها نكته اذا اردت تعلم هل المراه حامله املا غير حامله



اضرب الرمل وولده الى اخره على نية ذلك وانظر ان كان الاول انتقل الى الخامس
فاعلم بانها حبله ويولد لها ولد وسالما ان كان الشكل سعيد وان كان
نحسًا تسقط المولود من بطنها **نكته** اذا اردت تعلم هل هو ذكر او انثى
تضرب الرمل على نيه ذلك وتولده الى اخره وخذ نقط النار والهوا
المفتوحه جميعا واسقطهم اثنين اثنين فان فضل فرد فهو ذكر
وان فضل زوجا فهو انثى **نكته** تعلم بها اشهر الحامل للشيخ
خلف البربري تضرب الرمل على نيه ذلك وتولده الى اخره ثم
تاخذ النقط المفتوحات في خمسه الى الحادي عشر ١١ وتجمع عددهم
على تسكين ابرح وذلك ان النار بواحد والهوا باثنين
والما باربعه والتراب بثمانيه ثم تسقطهم ٩ تسعه وما دونها
فهو عدد اشهر الحامل **نكته غيرها للشيخ ابي عبد الله**
**محمد الزناتي تضرب الرمل على نية ذلك وولده الى اخره**
ثم خذ عدد الشكل الخامس والسادس ٦ والحادي عشر ١١ على حساب
التضاعف وذلك بان الجودله والاحيان في الثالث والعتبه
الداخله بمابه في السادس ٦ والثالث وتجمع عدد السادس ٦
والحادي عشر تسقطهم ٩ ٩ فان فضل تسعه ٩ وما دونها
فهو عدد اشهر الحامل **نكته** يعلم بها الولد الحلال في الولد
الزنا للشيخ طمطم تضرب الرمل على نيه ذلك وتولد الى اخره
وتنظر الى الخامس وتضربه مع صاحب البيت على حكم تسكين
العرف وهو النصره الخارجه وتنظر الى الشكل السادس ٦ وتضربه
مع صاحب البيت وهو النصره الداخله وتضرب الموالدين في
البيتين وتخرج منهم شكل فان خرج احدى هذه الاشكال
الاربعه ⁝⁝⁝⁝ فالمولود ولد زنا وان خرج غير هذه الاشكال فالمولود
ابن حلال والله اعلم **نكته تعلم منها حال المولود قبل الولاده**
**هل هو غني او فقير** طويل العمر ام قصير هل عسر عند الولاده ام ساهل
قال الشيخ طمطم اضرب الرمل على نيه ذلك وولده الى اخره
ثم انظر الى الطالع ان تكرر الى الخامس لا غير فيكون المولود
سهل الولاده ويصير صاحب سعاده ويكون كثير الفرح واللهو
وان تكرر الطالع الى السادس ٦ لا غير فيكون المولود عسر الولاده نع
يواسي الخلق كثير الكذب خاين في ايمانه قليل الدين والامانه
يخون الناس في اموالهم وان تكرر الطالع الى السادس ٦ الى
الثاني عشر ١٢ بعينه فيكون المولود اذا انتشى وكبر وعاش
يشرف وربما يقطع شي في اطرافه ويكون شقي وقصير
العمر وان تكرر الطالع الى السابع ٧ لا غير فيكون المولود صاحب
عقل وامانه ورياسه محبوب المشهور عند الناس له حظ
حسنًا حاذق الكلام والايمان امين يتقدم على اموال
الناس ويكون عمره وسط وان تكرر الطالع الى الثامن
لا غير يكون المولود قصير العمر سريع الموت فان عاش كان
كثير الخيانه قليل الامانه وربما مات على غير فراشه وموتته
شنيعه وان تكرر الطالع الى التاسع ٩ لا غير فيكون المولود سهل
الولاده هين لين الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين
له حظ ونصيب في ارباب الدين والقضاء يكون كثير التنقل
والاسفار ويحج الى بيت الله الحرام او يصير شيخا معتبرا
يزوره الناس وان تكرر الطالع الى العاشر لا غير يكون المولود
صاحب سفر ورياسه وكلام مسموع صاحب توصل الى
ارباب الدول ويكون رجل ذو هيبه ووقار وربما صار حاكم
على الناس ويكون له رزقا كثير طويل العمر وان تكرر الطالع
في الحادي عشر فيكون المولود محبوب الصوره صاحب جاه وقبول
عند الناس

١ ٤ ٧ ٢٤

فالطالع والرابع عمره والسابع ماله وقوته والعاشر عزه ورزقه

عند الناس هذا هو العيش على اموال الناس ويملك املاكا وعقارا وجرى والزروع وان تكرر الطالع الى الثاني عشر لا غير فيكون المولود شقي في سائر الافعال قليل المال يخدم الناس ويبعد عن وطنه قليل الامانه كثير الخيانه وربما عمل عملا مانع فيه على غير فراشه وتكون موتته شنيعة وان لم يتكرر الطالع في بيت من البيوت فتنظر الى الطالع والرابع والسابع والعاشر فالطالع فتنتهى الولد والرابع عمره والسابع ماله وقوته عزه ورزقه ومعاشه وحرمته فان كانت هذه الاشكال سعيده فاحكم الى المولود بالسعاده وان كانت نحسه فاحكم له بما ترى **نكتة في السقوط**

تنظر الى الطالع ان تكرر الى الخامس وانتقل الى الثاني عشر ١٢ فان الحامل تضع الولد سقطا في غير اوانه **باب صفة الزايرجه للزناتي تخرج منها الضمير ومعرفة ذلك** ان تضرب الرمل وتاخذ نقط النار المفتوحه من البد الى الخامس عشر وتضربها في واحد ثم تقيمها حروف ثم تضربها ثانيا في العاشر واسقطها احرف واجعلها بازا الاحرف الثانيه وهي تسمى احاد ثم نقط الهوى واضربها في الثاني واضربهما ثانيا واسقطهم احرفا واضربهم ثالثا في السادس ٦ واسقطهم حروفا وهذا السطر يسمى عشرات ثم تاخذ نقط الماء ايضا الى الخامس عشر واضربهم في ثلاثه واسقطهم حروفا ثم اضربهم في ثلاثين واسقطهم حروفا ثم اضربهم في ٧ سبعين واسقطهم حروفا وهذا السطر يسمى ماين ثم خذ نقط التراب واضربهم في اربعه واسقطهم حروفا اضربهم في ثمانين واسقطهم حروفا يسمى الوف ثم اجعل على كل حرف من السطر نقطة الاول نقطه ثم السطر الثاني نقطتين ثم السطر الثالث ثلاثه نقط والرابع اربعه

صفه الزايرجه





الاربعه

والرابع اربعه نقط ثم امزج هذا السطر حرف في الاول وحرف في الثاني وحرف في الثالث ٣ وحرف في الرابع ٤ وعلى المثال في مزج بقيه الحروف الى اخرهم ومتى يفرغ سطر قبل سطر فعد على ما فرغ في اوله فهذا كمال موازين الاحرف في المزج وتعمل لهذا السطر جدول بعدد حروفه بيوتا وتنزله فيه واعرف مراتب نقط الحروف في السطر واعرف مراتبهم من النقط الاوايل واحفظها ثم تسقط سطره الاحاد ثمانيه ٨ ثمانيه واسقط العشرات اثني عشر اثني عشر ١٢ واسقط المايين اربعه وعشرين ٢٤ واسقط الالوف اثنان وثلاثون ٣٢ ثم تاخذ الاسقاطات واجملهم واسقطهم تسعه تسعه ٩ فالفاضل ادخل في اول حرف الجدول وحيث نفذ العدد على حرف فخذ ذلك واعزله ثم انظر هو في اي المراتب الاربعه فان كان في مرتبه وان صعد عن مرتبته فضمه الى الصاعد اليه واسقط كل منهم باسقاط مرتبته ثم خذ فاضل الاسقاطين واسقطهما تسعه تسعه ٩ والفاضل ادخل به في موضع الاخذ فحيث نفد العدد فخذه واعزله الى ما تقدم هذا في الصعود فان كان الحرف هابطا فاسقطه منه ثم اسقط الفاضل تسعه تسعه ٩ والفاضل ادخل به في موضع الاخذ فحيث نفذ العدد على حرف فخذه ولا تزال كذلك حين تفرغ الاحرف التي في الجدول يخرج لك علما في ضميرك في غير شك ولا ريب باذنه تعالى **نكته في معرفة الولايم** اذا دعيت الى طعام او سيلت عن طعام فانظر الشكل الاول فان كان خارجا ففيه الوانا وان كان داخلا فقد يكون لونا واحدا وان كان مجتمعا فقد يكون لونين وان كان الطريق او مزاجها ففي ذلك مراره وان كان الضاحك او مزاجه ففي ذلك حلاوه وان كان النصره الخارجه او مزاجها ففي ذلك خروف

ففي ذلك خروف

خروف وان كان البياض او مزاجه دل على العفو وان كان الاجتماع
او مزاجه دل على الحامض وان كان الانكيس او مزاجه دل على المالحه
والله اعلم **فصل في اشكال الفرزاني ياتي بيانها** وهو انك تاخذ
نار ان كان واحدا او اثنين ثم تاخذ نار الحادي عشر او نار الثاني عشر
ونار الثامن تقيم منهم شكل الشكل يغمز على ما يشترح ذلك
فخذ هو اهم تقيم منهم شكل وكذلك التراب العتبه الخارجه
تغمز على القبض الداخل الاحيان يغمز على القبض الخارج الطريق
يغمز على العقله الانكيس يغمز على النصره الداخله
النقي يغمز على الجودله اشكال احرف مسجد يعني الميم
والسين والجيم والدال يغمز على ارواحهم وهي هذه الاشكال
وهو ان النار تغمز على الاول والهوائي على الثاني والماء
على الثالث والتراب على الرابع واذا وقع الدليل في شخص فانظر
على اي شي يغمز النسبه للطالع مثاله طلع شكل ردي
الطالع فاحكم بعدم الوجود فيه مثاله طلع الدليل في الاول
هو بيت النار بجميع نار الخامس اذا اردت تبصر ما ضاع
له او من ضاع له شي فابصر العقله والنصره الخارجه الداخله
ان كان احدهم في الامهات كان قماشا في داره والرابع القماش
وان حلت هذه الاشكال الذي ذكرناها في النبات يكون
قد خرج السابع اللص ان حل في الاوتاد او ما يليها كان ذره
صعبه والعاشر السلطان اللص خذ نار المستولي وانظر
اين حل واضربه مع صاحب البيت فمهما خرج يكون حليه
السارق الشاهد وهي مثلثه المزاج ومثلثه الميزان
وما يقوم منها فان كان داخلا كان اقوى الوجود للطالب
المردود وهو الاول والثالث وما يقوم منهما ان كان في
وتد وما يلي وتد كان طالب واحد ما يطلب وان حل

السلطان ان تعرف اللص

في السواقط





كان بضد ذلك الحريص وهو الخامس والرابع وما يقوم منهما ان
حل في وتد كان حريصا وان حل في السواقط كان بضد ذلك الطالب
الطلب الاول والثالث العشر وما يقوم منها ان حل في وتد كان وجودا
وان حل في ساقط كان بضد ذلك وما يوجد فيه الماء والتراب يتولى
على النبات وما يوجد فيه النار والهوى يتولى على المعدن **فصل**
**في النكت** اذا اردت ان تطلب حاجه هل تقضي ام لا انظر الخامس
والتاسع والرابع عشر ان كان اشكال سعيده تقضي الحاجه
وان كانت نحسه فبالعكس فلا تقضى وان وجدت فيها سعيدا
ونحسا فاحكم بالاغلب انظر ايضا الى الخامس فان كان سعيدا
قضيت بسرور والا بالعكس والله اعلم **فصل في اسما البيوت**
**القويه والضعيفه** اعلم ان الاول والرابع والسابع والعاشر في البيوت
الاثني عشر يقال لها الاوتاد وتدل على الشهره في الاقبال
والسعاده والقوه واقواها الاول والعاشر وتسمى المنازل العليا
وما يرى فيها من الامور فقد كان وتمكن وثبت وتهيا والثاني
والخامس والثامن والحادي عشر يقال لها ما يلي الاوتاد وتدل
على السعاده المتوسطه واقواها الثاني والحادي عشر وتسمى
المنازل الوسطى وما يرى فيها من الامور فيرجى ان يكون ويتمكن
ويثبت ويتهيا ويصح والثالث والسادس والتاسع والثاني عشر
يقال لها الزائله عن الاوتاد وتسمى السواقط وهي تدل على
الادبار والسقوط واقوى الزائله الثالث والتاسع واضعفها
واردأها كلها السادس والثاني عشر وتسمى المنازل السفلى
وما يرى فيها من الامور فلا يكون ولا يتمكن ولا يدوم ولا يثبت
ولا يتهيا والعاقبه سالمه في النحوس فالشركه والانثى
فاذا كان الشكل فيها كذلك فيما اقوى مقبلا وان
والضعف يكون الاشكال نحسه مدبره ضعيفه فانظر الى التثليث

على النبات

التثليث والتربيع

والتربيع فالساعه التى انت فيها وانظر الطالع ورب الطالع والساعه ورب الساعه ثم احسب نقطهم بالجمل الصغير وخذ نقط نوح واولاده الثلاثه سام ارنقه حام اثنى عشر ١٢ يافث ٢٣ ونوح سته عشر فمهما اجتمع لك فى نقطهم الجمل الصغير فاسقطه تعطه ونقطهم ارنقه وحسون وتضيف الساعه ورب الساعه والطالع ورب الطالع فما بقى بعد الطرح فاعليه فاقصد الموضع المتهوم وربعه على اربعة ارباع واعرف باين بان القمر فان كان فى الغرب فابدا عن يمينك وهو الجرى ٧ وان كان فى الجرى فابدا بيمينك وهو الشرق وان كان فى المشرق فابدا عن يمينك وهو القبله ان فى القبله فابدا عن يمينك وهو الغرب واستقبل القمر ابدا وتبدا عن يمينك وتعطى كل ربع بمارقت واحر فحيث فناعددى فتم حاجتك باذن

الاشغال الستة عشر فى باب القرعه وهو على كل شكل ماير عليه فى الضرب على سته عشر وجها والله اعلم القول الاول على الاحيان في الاول يدل على الصحه والفرح وفى الثانى يدل على زيادة المال والارزاق وفى الثالث يدل على حركات سعيده وفى الرابع يدل على عواقب حسره وفى الخامس على فرح السايل من قبل الاولاد والملابس والهدايا والتحف والاخبار والله اعلم وفى السادس يدل على سلامه من المرض واما الهارب فلا يعود وفى السابع يدل على الخراج من قبل النسا والحركه وبنجح المقاصد وفى الثامن يدل على خوف من جليل القدر وفى التاسع يدل على اسفار سعيده والرزق فى الحج والبركه وفى العاشر يدل على قوة بيت الملك والسلاطين وفى الحادى عشر يدل على رفعه مع الملوك والوزرا وارباب المناصب وفى الثانى عشر يدل على سلامه من الاعدا والسجون وفى الثالث عشر يدل على قوة السايل فى جميع مايطلبه وفى





٧٥ يدل على فراق النساء

وفى الرابع عشر سلامه وفى الخامس عشر يدل على الامن وخيرات ثابته معدوده وفى السادس عشر ياتيه رسول مبشر بالخير وحصول جميع مايتمناه القول على القبض الداخل في الاول يدل على التبريح ونفس السايل وفى الثانى يدل على قبض مال وفى الثالث على خصومه وانكاد وخوف وفى الرابع يدل على نكد بين الابا وحسن العواقب وفى الخامس يدل على السعاده فى الولاده وفى الملبوس وفى السادس على قوة الامراض وفى السابع يدل على النكاح محمود وشركه صالحه وفى الثامن يدل على خوف من رب منصب وفى التاسع يدل على قضا حاجه وقدوم غايب وفى العاشر عز وولايه ورفعه وفى الحادى عشر يدل على قوه من ارباب المناصب وفى الثانى عشر يدل على خوف من جليل القدر وفى الثالث عشر يدل على امن وقبول والرابع عشر على بلوغ انتهى الحال وسلامه وفى الخامس عشر على الجاه والعيال وجميع مايتمناه خارج اعن يده والله اعلم القول على القبض الخارج يدل فى الاول على النقله من مكان الى مكان وفى الثانى يدل على خروج شي من اليد وفى الثالث يدل على الحركه وفى الرابع يدل على قوة العاقبه وفى الخامس يدل على شي يخرج من الملابس وفى السادس يدل على كلام وفى السابع يدل على فراق النسا والاجتماع بالمفتوقات وفى الثامن يدل على خوف من تهمه وفى التاسع يدل على قوة الاسفار وفى العاشر يدل على قوة المعيشه وفى الحادى عشر يدل على الصحه المقصوده وفى الثانى عشر يدل على الاعدا والخصما صحيحا وفى الثالث عشر يدل على سفر وصحة جيده فى الجسم ونجاح حال

وفى الرابع عشر يدل على الموده والصحبه من الاعادى وفى ال١٦سادس عشر يدل على الغربه الطويله وخلاص المسجون القول على الجماعه ☰ فى الاول تدل على زوجه بزوجه يجتمع بهما وفى الثانى ينال رزقا وفايده وفى الثالث حركات حميده وفى الرابع عاقبه سعيده وفى الخامس افراح وولائم وفى السادس امراض وهموم وفى السابع نكد بين النسا والازواج وفى الثامن خوف جماعه على قسمه ميراث والتاسع سفر بيطى وفى العاشر عز وولايه وفى الحادى عشر صحبه وعشره وفى الثانى عشر زياده اعدا وزياده فى البهائم وفى الثالث عشر قوه السايل وفى الرابع عشر سعيد للمسول وفى الخامس عشر يبشر بكثرة الارزاق وقدوم غايب وفى ال١٦سادس عشر حركات حميده لكلما تريده والله اعلم ١٤٠

القول على الجودله فى الاول تدل على السلامه من كل شر وفرح وسرور وفى الثانى تدل على خروج الدراهم وفى الثالث علام من الاخوان وحركات حميده وفى الرابع نكد وفى الخامس افراح وولايم وفى السادس امراض دمويه والسابع فساد نكاح وفى الثامن خوف من عدو وفى التاسع ردى للمسافر فى البحر وفى العاشر ردى فى الولايه الا فى التجاره مليح وفى الحادى عشر ردى فى الصحبه والعشره وفى الثانى عشر كثرة الاعدا بلا خايره وفى الثالث عشر عاقبة حميده للمسجون وفى الخامس عشر جيد للسايل وفى ال١٦سادس عشر فرح السايل بمسوله والله اعلم القول على العقله فى الاول يدل على المسجون والهموم وفى الثانى تدل على ذرذ الدراهم وفى الثالث عاقبه فى الحركه وفى الرابع عاقبه حمده وفى الخامس تدل على النسا الحوامل وفى السادس تدل على رجوع الضايع وكثرة المرضى وفى السابع تدل على امراه تدخل الاعراس وفى الثامن تدل على امراض وانكاد وخوف وفى التاسع يدل على نعمه فى الاسفار وفى العاشر يدل على قوة السلطان وفى الحادى عشر جيده

فى الصحبه من قبل النسا

٣٤





وفى الثانى عشر يدل على دابه ويدل على الاخبى والاعدا وفى الثالث عز وسعاده وفى الرابع عشر سرور واقبال وتمكين وتمكن وفى الخامس عشر يدل على البنات والامر ومهما طلبت يكون فيه بطى وفى السادس عشر يدل على الحرص فى الدنيا وتضيع الاخره القول على الانكيس ☰ فى الاول على الهموم والانكاد ورجوع الغايب فى الرابع يدل على اقدام حميده وفى الخامس ردى فى الاول والسادس نكيس العليل وفى السابع امراه تدخل فراشه جاريه او نصرانيه وفى الثامن خوف وموت وفى التاسع رجوع المسافر والضايع وفى العاشر نكد فى الخدم وفى الحادى عشر جوده فى الصحبه والعشره وفى الثانى عشر اعدا واضداد وجيد فى شرا البهايم وفى الثالث عشر زوال العز والرفعه والرتبه وفى الرابع عشر سرور واقبال وفى الخامس عشر قضا حاجه وقدوم غايب وفى ال١٦سادس عشر اجتماع بمن تحبه القول على الحمره فى الاول تدل على الهم والنكد وفى الثانى تدل على نكد المال من الذهب والحديد وفى الثالث تدل على نكد من الاخوه والاصهار وفى الرابع نكد عواقب من الاباء والامهات وفى الخامس تدل على خروج دم ولبس ثياب ملونه وفى السادس تدل على امراض دمويه وفى السابع تدل على نكاح فاسد وفى الثامن تدل على خروج دم والجنايز والبكا والعويل والعدد وفى التاسع حركه جيده فى السفر وفى العاشر جيد لمن يطلب الولايه وفى الحادى عشر تدل على علام دايم بين الاصدقا وفى الثانى عشر تدل على عداوه ومخاصمه وضياع بهايم وفى الثالث

١٣٥ زوال العز والرتبه

ملونه

وفى الثالث عشر

وفي الثالث عشر يبطيه مالا من غيره وفي الرابع عشر قبض مال
قبض مال وكثرة الارزاق وفي الخامس عشر دراهم مقبوضه
وفي السادس عشر تدل على خوف وهم ردى **القول على البياض**
**تدل على الاجتماع في الاول بنفس مفارقه** وفي الثاني ارزاق ودراهم
وفي الثالث يدل على حركات حميده بين الاخوان وفي الرابع عواقب
حميده وفي الخامس يدل على الرفعه والعلو وفرح وولايه
وفي السادس امراض وديون وفي السابع زواج ونكاح
وفي الثامن يدل على ميت وكفن وخروج شي من البيت وفي التاسع
اسفار حميده وحج وبركه وفي العاشر ولايه ورفعه وفي الحادي
عشر صحة وعشره وفي الثاني عشر مخالفات على صداق
وديون وفي الثالث عشر خلو في ضياع الدراهم وفي الرابع عشر
قبض مال وكثرة الارزاق وفي الخامس عشر افراح ودراهم
مقبوضه وفي السادس عشر افراح وحسن العاقبه **القول على**
**النصره الخارجه في الاول تدل على الرفعه** وفراغ من ملك **وفي**
**الثاني تدل** على رزق في المتاجر وغيره **وفي الثالث تدل على**
كلام على كلام بين الاخوان وفي الرابع تدل على عواقب محموده
من امير او وزير وفي الخامس تدل على فرح بمولود ذكر
يرزق بعد ان ياس منه وفي السادس تدل على سلطان من الا
مراض والسجون وفي السابع على تكدر بين الشركا والازواج
وفي الثامن على سلامه في السلطان وفي التاسع على سعاده
محموده ويرزق الحج وبركه وفي العاشر عز وولايه ورفعه
وفي الحادي عشر جيده من قبل الاصحاب والاصدقا وفي الثاني عشر
سلامه من الاعدا وينتصر على من اراده بسوء وفي الثالث
عشر تدل على حسره ينال منها السايل وفي الرابع عشر
سرور وفي الخامس عشر سلامه وفي السادس عشر يبطى

في حصول المراد



**القول على النصره الداخله** في الاول تدل على السرور والفرح وفي الثاني
تدل على رزق يحصل وفي الثالث تدل على حركات جيده وفي
الرابع تدل على عواقب سعيده وفي الخامس تدل على حسن
الملابس والاولاد والافراح وفي السادس سلامه من الامراض
ورجوع الضايع وفي السابع اصلاح الفراش وحسن البركه وفي
الثامن سجون وخوف وموت وفي التاسع سفر يبطى وفي
العاشر ولايه ورفعه وفي الحادي عشر سعاده وحسن نكاح
حلال وفي الثاني عشر ركوب على بهيمه حسنه وتدخل
اليه وفي الثالث عشر هدايا وتحف وفي الرابع عشر فوايد جزيله
وفي الخامس عشر في التجاره وفي السادس عشر قضا حاجه
وفك اسر والله اعلم **القول على العتبه الخارجه في الاول تدل**
**على الحاج وفي الثاني فقر** وخروج ما في اليد قهرا وفي الثالث
حركات مزعجه بين الاخوان وفي الرابع فراق وخروج هارب
وفي الخامس ذهاب قماش وموت الولد وفي السادس خروج
المسجون وسلامة المريض وخروج هارب وفي السابع طلاق
وفراق وفراق وفي الثامن سلامه من المخاوف وفي التاسع
سفر وحج وفي العاشر سقوط من المراتب والولايات وفي الحادي
عشر كلام بسوء من الاصدقا وفي الثاني عشر ذهاب الاعدا
وذهاب البهايم من اليد وفي الثالث عشر اصلاح الفراش
وشي من الدراهم وفي الرابع عشر طول غيبه في السفر وفي
الخامس عشر انحطاط المراتب وفي السادس عشر زوال
الحكم وهي رديه **القول على العتبه الداخله** تدل في الاول
على فرح النفس والسلامه وفي الثاني على كثرة الارزاق
وفي الثالث حركات حميده وفي الرابع عواقب محموده وفي
الخامس افراح وولايم وفي السادس سلامه في الامراض

وفي السادس سلامه في الامراض

زياده فى النسا

وفى السابع زياده فى النسا وفى الثامن سلامه من المخاوف وفى التاسع
اسفار حميده وفى العاشر ولايه ورفعه حسنه وفى الثانى
عشر سلامه من الاعدا وفى الثالث عشر ارزاق وفى الرابع عشر
ارتفاع المنزله وفى الخامس عشر استمرار السعاده ودوامها
وفى السادس عشر محموده فى جميع الامور **القول على الاجتماع**
فى الاول يدل على اجتماع بنفس غايبه وفى الثانى زياده
فى المال وفى الثالث حركات متوافقه وفى الرابع عواقب
حميده وفى الخامس افراح بالاولاد وفى السادس هموم
وامراض وفى السابع اجتماع بشئ غايب وفى الثامن
نحوس وخيانه وفى التاسع اسفار متوافقه وفى العاشر
ولايه ورفعه وفى الحادى عشر جيد من قبل الاصحاب والمتاجر
والربح وفى الثانى عشر محمود العاقبه والثالث عشر خير قادم
والرابع عشر افراح وفى الخامس عشر حسن العواقب وفى السادس
عشر كذلك **القول على نقى الخد** فى الاول السلامه من
كل شر وفرح وسرور وفى الثانى يدل على خروج
الدراهم وفى الثالث كلام من الاخوه وحركات حميده وفى
الرابع نكد وفى الخامس افراح وولايم والسادس امراض دمويه
والسابع فساد ونكاح وفى الثامن خوف من عدو وفى
التاسع ردى للمسافر فى البحر وفى العاشر ردى فى الولايه
الا فى التجاره مليح فهى حميده وفى الحادى عشر ردى فى
الصحبه والعشره وفى الثانى عشر لشره اعداء بلا فايده
وفى الثالث عشر عاقبه حميده للمسجون وفى الرابع عشر
جيد للسايل وفى السادس عشر فرح السايل بمسوله
والله اعلم **القول على الطريق** يدل على فرح بزوجه



فى الاول على فرح بزوجه ورزقا وفايده وفى افراح وولايم و١٥

**الطريق يدل على فرح بزوجه يجتمع بها وفى الثانى يدل رزقا** وفايده
وفى الثالث حركات حميده وفى الرابع عاقبة سعيده وفى الخامس
افراح وولايم وفى السادس امراض وهموم وفى السابع نكد بين
الشركا والازواج وفى الثامن خوف جماعه على قسمة ميراث
وفى التاسع سفر يبطى وفى العاشر عز وولايه وفى الحادى
عشر صحبه وعشره وفى الثانى عشر زيادة اعدا او زياده فى البهايم
وفى الثالث عشر قوة للسايل وفى الرابع عشر سعيد للمسول
وفى الخامس عشر يبشر بكثرة الارزاق وقدوم غايب وفى
السادس عشر حركات حميده لكل ما تريد والله اعلم **نكته
فى المولود** قبل ان يولد وهذه النكته للشيخ **طمطم الهندى وهى**
مجربه عزيزه عند المشايخ وقد جعلها الشيخ خلف البربرى
فى اول كتابه **المسمى بحاوى الغرايب ومظهر العجايب**
لفطنتها وصورتها وهو ان تضرب الرمل وتريد ان تعلم هل المولود
ذكرا او انثى وسعيد ام شقى وغنى ام فقير وعمره طويل ام قصير
بعد ان تقدس وتقرا ما سنذكره وذلك ما نقل عن هذا العالم
المتقدمين والمشايخ الخادمين الراسخين فى العلم ومن تكلم
بهذا الفن من المتاخرين وهو يكون ايدك الله تعالى ووفقك
للصواب فى المبدا واعاب طاهر على وضوء خايف فى الله تعالى
فى سائر الافعال والاحوال وتصير الى رمل طاهر لم يطاه قدم
فتقل عليه وانت فى حال الضرب مستقبل القبله اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وعنده مفاتح الغيب
لا يعلمها الا هو الى اخرها كل فى كتاب مبين بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقل هو الله
احد ثلاثه مرات واذا زلزلت الى اوحى لها وتقول اللهم انى اسألك
بك عليك لا شئ اعظم منك وبجل اسم دعاك به احد من خلقك
قائما او قاعدا راكعًا او ساجدا او فى السموات وفى الارض
فى برك او فى بحرك ان تبين لى ما اسال عنه انك على كل شئ قدير
وتحذر الغلط وقت الضرب ويكون النقط اكثر من اثنى عشر نقطه
بلا تعمد لان البروج اثنى عشر برج **واما نكت المولود** فهى
ان تضرب الرمل على ذلك وتكمل الاشكال الستة عشر ١٦ وتنظر
الشكل الطالع ان كان قد تكرر الى الخامس لاغير فيكون المولود
سهل الولاده ويصير صاحب سعاده ويكون كثير اللهو **وان
تكرر الطالع فى السادس ٦ لاغير** فيكون عسر الولاده سيئ الخلق
كثير الكذب خائن فى خلقه قليل الدين والامانه ويخون
الناس فى اموالهم **وان تكرر الطالع فى السادس الى الثامن**
بعينه فيدل على المولود اذا ولد ونشأ وكبر سرق وقطع
شيأ من اطرافه ويكون شقى قصير العمر **وان تكرر الطالع
فى السابع ٧ لاغير** فيكون المولود صاحب عقل ورياسه محبوب
الصوره عند الناس له حظ من النسا صادق الكلام والايما
على اموال الناس امين ويكون عمره وسطا **وان تكرر
الطالع فى الثامن لاغير** فيكون المولود قصير العمر سريع
الموت فان عاش كثير الخيانه قليل الديانه جبار فى نفسه
بغير اصل ممقوت عند الناس وربما مات على غير فراشه
موته شنيعه **وان تكرر الطالع فى التاسع لاغير** فيكون المولود
سهل الولاده وايضا هين لين الجانب صاحب نطق حسن
وعلم ودين له حظ ونصيب فى ارباب الدين والقضا ويكون كثير





**ويكون كثير التنقل والاسفار وربما حج الى بيت الله الحرام** والى ان يصير
شيخا معتبرا يزوره الناس **وان تكرر الطالع الى العاشر** فيكون المولود
صاحب سعد ورياسه وكلام مسموع صاحب توصل الى ارباب
الدول ذو هيبه ووقار وربما صار حاكما على الناس او كان كثير
الرزق والمعاش لاكن طويل العمر **وان تكرر الطالع الى الحادى عشر** ١١
فيكون المولود محبوب الصوره ايضا صاحب حظ وقبول من الناس
عليهم صاحب سعد ورياسه وفيه ثقة على اموال الناس ويملك
املاكا وعقارات وزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد طول عمره
**وان تكرر الطالع الى الثانى عشر ١٢** لاغير فيكون المولود شقى فى ساير
عمره وافعاله قليل المال ويحرم الناس ويبعد عن اوطانه وهو
قليل الامانه كثير الخيانه وربما عمل الحرام ومات على غير
فراشه موته شنيعه **واذا لم يتكرر الطالع فى بيت من البيوت
المذكوره** فتنظر الى الطالع ١ والرابع ٤ والسابع ٧ والعاشر ١٠ فالطالع ١
منشا الولد والرابع ٤ عمره والسابع ٧ ماله وقوته والعاشر ١٠ عزه
ومعاشه ورزقه وحرفته فان كان هذه الاشكال سعيده فاحكم
للمولود بالسعاده وان كانت نحسه فاحكم له بما ترى والله اعلم
**نكته يعلم منها اذا لم يتم حمل الولد ويجى سقطا ميت وهذه النكته
للشيخ طمطم الهندى** وذلك ان تنظر ان كان قد تكرر الطالع الى الخامس
وانتقل الخامس الى الثانى عشر فيكون الولد قد تضعه امه سقطا
فى غير اوانه **وان تكرر الطالع فى السادس ٦ وانتقل الى الثانى عشر** فيكون
الولد تضعه امه سقطا ميتًا فى غير اوانه قبل ان يمضى عليه تسعه ٩
اشهر **نكته يعلم منها ان كان الولد ذكر ام انثى** على اقوال وذلك
ان تضرب الرمل مهملا وتنظر الشكل الذى حل فى البيت الحادى عشر ١١
مع صاحب البيت وهو القبض الداخل على حسب تسكين الحرف

على اموال الناس

وتنظر مايخرج منها فهو الولد بعينه ان خرج شكلا ذكرا فالولد ذكر وان خرج
موئنثا فالولد انثى وهذا قول طمطم الهندى وقال ايضا اذا اردت تضرب
الرمل وتنظر الى ما يحل فى البيت الحادى عشر فى جميع الاشكال فان
حل فيها الاحيان فالولد ذكر وان حل فيها انكيس فالولد ذكر
وان حل فيها الجمرة فالمولود انثى وان حل فيه بياض فالولد ذكر
وان حل فيه النصرة الخارجه فالولد ذكر وان حلت فيه النصرة الداخله
فالولد انثى وان حلت فيه العتبه الداخله فالمولود انثى وان حلت
فيه العتبه الخارجه فالولد ذكر وان حل فيه القبض الخارج
فالولد ذكر وان حلت فيه الجماعه فالولد انثى فيه اقوال شتى
وان حلت فيه العقلة فالولد انثى وان حل فيه الاجتماع فالولد ذكر
فى هذا البيت والله اعلم وقال الشيخ ابى عبد الله الزناتى اذا اردت
تعلم الولد ذكرا او انثى فانظر الى ما حل فى البيت الخامس من الاشكال
ان كان شكلا ذكرا فالولد ذكر وان كان الشكل موئنثا فالولد
انثى والله اعلم ووافقه على ذلك بعض المشايخ قال ان الخامس
هو بيت الولد والسادس هو بيت الحبل والحادى عشر هو بيت الدايه
الحاضنه التى تربى الولد وقال اكثر المشايخ ان الولد يعلم فى الحادى
عشر وقال مصنف هذا الكتاب هذا القول اصح من غيره لان الحادى
عشر نزل فى الخامس والسادس نكته يعلم منها كم شهرا قد مضى على
الحامل على الحامل وهذا النكته للشيخ طمطم الهندى وذلك ان
تضرب الرمل وتولده الى اخره وتعد النقط المفتوحه من الامهات
ومن الشكل الخامس فان كانت اكثر من تسعه تسقطها تسعه
تسعه فما فضل معك بعد الاسقاط عدد اشهر الحامل نكته فى عدد
اشهر الحامل ايضا وهى للشيخ نصر الدين البربرى صاحب تسكين
العنصر الصغير وهو خليفه الشيخ خلف البربرى وذلك ان تضرب
الرمل وتاخذ مفتوحات الامهات الاربعه لاغير وتجمع عددهم
على حساب تسكينه وهو ان النار بواحد والهوا باثنين والما بثلاثه ٣
والما بثلاثه





والتراب باربعه وتسقطهم تسعه تسعه فان فضل تسعه وما دونها فهو
عدد اشهر الحامل نكته فى عدد اشهر الحامل وهى للشيخ خلف البربرى
وذلك ان تضرب الرمل على الحامل وتاخذ النقط المفتوحه فى الشكل الخامس
والسادس والحادى عشر وتجمع عددهم على حساب سكين ابرح
وذلك ان النار بواحد والهوا باثنين والما باربعه والتراب بثمانيه وتسقطهم
تسعه تسعه فان فضل معك تسعه او ما دونها فهو عدد اشهر الحامل
نكته فى عدد اشهر الحامل ايضا وهى ايضا للشيخ خلف البربرى وذلك ان
تضرب الرمل على الحامل وتاخذ النقط المفتوحه فى الشكل الخامس
والسادس والحادى عشر وتجمع عددهم على حساب تسكين ابرح وذلك
ان النار بواحد والهوا باثنين والما باربعه والتراب بثمانيه وتسقطهم
تسعه تسعه فان فضل معك تسعه او دونها فهو عدد اشهر الحامل
وهذا النكته عزيزه مشهوره مجربه عند المشايخ نكته فى عدد اشهر
الحامل ايضا وهى للشيخ ابى عبد الله الزناتى وذلك ان تضرب الرمل
وتاخذ عدد الشكل الخامس والسادس والحادى عشر على حساب التضاعف وذلك
ان الجودله بواحد والاحيان بثلاثه والعتبه الداخله بستة والبياض بغشم
وعلى هذا الحساب الى القبض الداخل بمائه وستة وثلاثون وتجمع عدد
السادس والخامس والحادى عشر وتسقطهم تسعه تسعه وما دونها فهو
عدد اشهر الحامل نكته فى عدد اشهر الحامل وما تضع وهى للشيخ ابى سعيد
الطرابلسى وذلك ان تضرب الرمل على اسم الحامل وتاخذ جميع النقط النارية
والهوائيه والمائيه والترابيه المفتوحه فى جميع اشكال التخت وتجمعهم
وتسقطهم تسعه تسعه فان فضل تسعه او ما دونها فهو عدد اشهر
الحامل وقال ايضا اذا اردت تعلم ما تضع الحامل ذكرا او انثى وتنظر
الى ما فضل بعد الاسقاط للنقط المذكوره اعلاه تسعه تسعه فان فضل
ثلاثه او خمسه او سبعه او تسعه فالولد ذكر وان فضل اثنين او
اربعه او ستة او ثمانيه فالولد انثى والله اعلم نكته يعلم منها
سعادة الولد وشقاوته وهذه النكته لابى سعيد الطرابلسى الطرابلسى
اضرب الرمل وتاخذ عدد نقط النار فى جميع التخت وتزهر بها فى
فتلوها

وذلك اذا كانت النار اثنين فتقول اثنين في اثنين باربعه وتقول
اربعه في اربعه فتصير سته عشر وان كانت سته فتقول سته في سته
فتصير سته وثلاثون وان كانت ثمانيه فتقول ثمانيه في ثمانيه
فتصير اربعه وستين وان كانت عشر فتقول عشره في عشره
بمائه [illegible] وتسقط النار بعد ما تضرب بها في مثلها كما بينت
لك مهما كانت قلت او كثرت وتسقط ذلك تسعه تسعه او ما
دونها فتحفظه وتجمع النقط الترابيه في اليد ايضا وتضربها
في مثلها كما ضربت النقط الناريه واسقط ذلك ايضا تسعه
تسعه وانظر الى ما يفضل معك بعد الاسقاط في النار والتراب
فان فضل من النار واحد ومن التراب واحد فيكون وسطا لا سعيد فان فضل من النار
ولا شقي وكذلك ان استويا هذين العنصرين في ما يفضل
بينهما بعد الاسقاط في الاعداد المفرده والمزوجه وان فضل
في النار واحد وفي التراب اكثر من واحد فالفرد الاقل يغلب
الفرد الاكثر ويغلب الزوج لان الفرد وجود والزوج عدم
فيكون سعادة الولد اكثر من شقاوته وان فضل في التراب واحد
وفي النار اكثر منه كما بينت لك فيكون شقاوت الولد اكثر
من سعادته فان اتفق ان الرمل فيه عنصر النار مفتوحا ابدا
فيكون الولد اذا عاش قليل النظر والسعاده وربما كان اعمى
وان اتفق الرمل وكان عنصر التراب مفتوحا فيكون الولد كثير
السعاده صاحب نظر حاد لا سيما اذا كان عنصر النار عدده في الرمل
عشره ثم قال ايضا سعيد الطرابلسي ينبغي ان يعلم تمام
النكته وذلك ان تضرب عنصر الهوا في مثله اذا كان موجودا
في الرمل كما فعلت بعنصر النار وعنصر التراب وتصيره
فان كان الهوا [illegible] فيكون الولد اخرسا اطرشا وان كان الهوى
سته فيكون الولد سفيها اللسان متوصل الى ارباب الدول وان
كان عنصر الهوى عشره فيكون الولد في غاية الذكاء والفصاحه

ناطق بالحكم عند ارباب المناصب



ناطق بالحكم عند ارباب المناصب وربما يصير حاكما على الناس
ثم تاخذ النقطه المائيه وتضرب بها في مثلها كما فعلت بالنار
والتراب والهوا وتعتبره فان لم تجد في الرمل عنصر الما يكون الولد
مقعدا زمنا لا يستطيع الحركه والقيام وان اتفق ان الرمل فيه عنصر
الما اثنان فتضرب الاثنين في مثلها فتصير اربعه الى اخرها كما فعلت
بعنصر النار وعنصر الهوا وعنصر التراب فاذا اثنان فيكون المولود
قليل المشي والحركه واذا مشى من بيته الى مكان قريب فتجتهد على
ان يكون راكبا لان المشي يشق عليه وان وجدت في الرمل من
عنصر الما اربعه لا غير فتضرب بها في مثلها فتصير سته عشر فيكون
المولود يمشي ويلهث غالبا في كثرة الاوقات ويحب الركوب وان
وجدت في الرمل عنصر الما سته لا غير فتضرب بها في مثلها فتصير
سته وثلاثين فيكون المولود كثير الحركات الرديه لاجل مصالح نفسه
في قضاء العباد وربما كان كثير الاسفار والتنقل من مكان الى
مكان فان وجدت في الما من عنصر الما ثمانيه تضرب بها في مثلها
فتصير اربعه وستون فيكون المولود لينا في مشيه ويسعى
في مصالح الناس بلا كلفه وان وجدت في الرمل من عنصر الما عشره
كامله فيكون المولود كثير العجب في مشيه وحركاته ويشبه في
مشيه الملوك والسلاطين **نكته يعلم منها ان كان المولود ولد**
**حلال او ولد زنا وهي للشيخ [illegible] الهندي** وذلك ان تضرب
الرمل وانت طاهر وتولده الى اخره وتنظر الى الشكل الخامس
وتضرب به مع صاحب البيت على حكم تسكين الحروف وهو النصره
الخارجه وتنظر الشكل السادس وتضربه مع صاحب البيت
وهو النصره الداخله واضرب الشكل الذي خرج من الخامس والنصره
الخارجه ومن السادس والنصره الداخله فان خرج احدى هذه

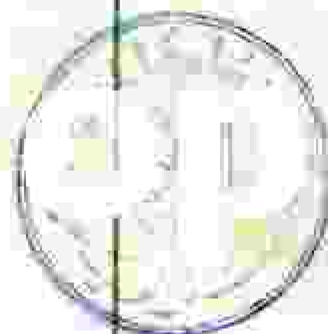
الاشكال الاربعه

وهى المحرم والقبض الخارج والعتبه الخارجه ونقى الخد فالولد ولد
زنا وان خرج منهما غير هذه الاشكال الاربعه فالولد ولد حلال
والله اعلم  نكته تعلم منها حال امراه ان كانت تنظر لاحد
من الرجال بخيانه املا وهذه النكته له ايضا وذلك ان تضرب
الرمل على ذلك وتولده الى اخره وتاخذ روس الاشكال الناريه زوجا
كان او فردا وهى راس الشكل الاول وراس الشكل الخامس
وراس الشكل التاسع ٩ وراس الشكل الثالث عشر ١٣ وتقيم منهم
شكلا معينا ثم انظر ان كان ذلك الشكل قد حل فى ٦ السادس
او فى البيت الثامن ٨ او فى البيت الحادى عشر ١١ او فى البيت الثانى
عشر ١٢ فاعلم ان المراه تنظر الى احد بخيانه وذلك بلا اتصال
فان اردت تعلم هل تكلم المراه احد بخيانه املا وذلك ان تضرب
الرمل على ذلك وتولده الى اخره وخذ نقط الهوا الذى فى الشكل
الثانى زوجا كانت او فردا ونقطة الهوا الذى فى الشكل ٦ السادس
زوجا كانت او فردا ونقطة الهوا التى فى الشكل العاشر ١٠ زوجا
كانت او فردا ونقطه الهوا التى فى الشكل الرابع عشر ١٤ زوجا كانت
او فردا وتقيم منهم شكل معين وانظر ان كان الشكل قد حل
بعينه فى البيت ٦ السادس او فى البيت الثامن او فى البيت الحادى ١١
عشر او فى البيت الثانى عشر ١٢ فاعلم ان المراه تكلم احدا من الرجال
بخيانه بلا اتصال وان اردت ان تعلم المراه حره ام زانيه وذلك
ان تضرب الرمل على ذلك وتولده الى اخره وتاخذ نقطة الماء
من الشكل الثالث زوجا كان او فردا وتاخذ من الشكل السابع ٧
نقطه الما زوجا كانت او فردا وتاخذ من الحادى عشر نقطه الما
زوجا كانت وتاخذ فى الشكل الخامس عشر نقطه الما زوجا
كانت او فردا وتقيم منهم شكلا معينا وتنظر ان كان ذلك الشكل
٤٤



الذى اقمته قد حل فى البيت ٦ السادس وفى البيت الثامن ٨ وفى البيت
الحادى عشر ١١ وفى البيت الثانى عشر ١٢ فاعلم ان المراه ليست حره فى نفسها
بل هى فاجره والله اعلم **فان اردت ان تعلم ان كانت المراه تمنع نفسها
عن فعل الحرام املا** وذلك ان تضرب الرمل الى اخره وتاخذ من الشكل الرابع ٤
و الثامن ٨ نقطة التراب زوجا كانت ام فردا وتاخذ من الشكل الثانى ١٢
نقطة التراب زوجا كانت ام فردا وتاخذ الشكل الثانى عشر ١٢ نقطة
التراب زوجا كانت ام فردا وتاخذ من الشكل ١٦ السادس عشر نقطة التراب
زوجا كانت ام فردا وتقيم منهم شكلا معينا ثم تنظر ان كان الشكل
قد حل بعينه فى البيوت الستة عشر ١٦ فى الرمل كله فاعلم ان المراه تمنع
نفسها عن ساير الناس ولا تطاوع احدا ان يطأها غير زوجها
وان لم يحل ذلك الشكل فى الرمل كله فاعلم ان المراه لم تمنع
نفسها عن الزنا والله اعلم **ثم بعد ذلك تذكر تسكين الاعضا وتوضع**
صوره لتعلم بها اى عضو يوجع الانسان فى راسه الى قدمه اذا كان مريضا
وهذه صفة التسكين فى هذه الصحيفه الاتيه بهذا كما وضعه الشيخ طمطم
الهندى على صوره ابن ادم وحكمه ياتى بعده بنبا ان شا الله تعالى
على الحق والصدق والله اعلم وهذا صورته

| الايسر | | الايمن |
|---|---|---|
| ٠٠١٠١٠١٠ | ÷ | ١٠١٠٠٠١٠ |
| | ÷ | |
| | ÷ | |
| ١٠٠٠١١١٠٠٠ | ÷ | ١١٠٠١٠٠٠١ |
| | ⋮ | |



نكته يعلم منها اى شى يالم المريض فى اعضايه وذلك ان تضرب
الرمل للمريض حاضر كان او غايبًا وتولده الى اخره وتنظر الى الشكل
الذى جا فى البيت السادس والبيت هو المرض والشكل هو العضو
الذى يالمه فان كان قد حل فى البيت السادس شكل الاحيان
فاعلم ان المريض يتالم من حلقه او وجهه او فمه وذلك فى
الهوى وان حلت فيه الحمره فمرضه فى حلقه من الهوى وان
حلت فيه العقله فاعلم ان المريض يتالم من عنقه او رقبته
وذلك فى السودا وان حلت فيه الجودله فاعلم ان المريض يتالم
من يده اليمنى الى مرفقه وذلك فى الحراره فان حل فيه القبض الداخل
فاعلم ان المريض يالمه يده اليمنى الى مرفقه وذلك فى الهوى وان حل
فيه نقى الخد فاعلم انه يتالم من يده اليسرى الى مرفقه وان حل فيه
القبض الخارج فاعلم يتالم من كتفه الايسر فى حدى مرفقه وذلك
فى البلغم وان حل فيه البياض فانه يتالم من بطنه وصرته وذلك
فى البلغم وان حل فيه الجماعه فانه يتالم من ظهره وذلك فى الحراره
وان حل فيه الاجتماع فانه يتالم من صدره واضلاعه وذلك فى الهوى
وان حلت فيه النصره الداخله فانه يتالم من فخذه الايمن الى ركبته وذلك
فى السودا وان حلت فيه العتبه الداخله فانه يتالم من رجله اليمنى
وذلك فى الريح وان حلت فيه النصره الخارجه فانه يتالم من فخذه الايسر
او ساقه الايسر وذلك فى البلغم وان حل فيه الانكيس فانه يتالم من دبره ومقعده
وذلك من غلبه السودا وان حل فيه الطريق فانه يتالم من ذكره او قبله وذلك
فى غلبت البلغم والله اعلم وقال الشيخ طمطم الهندى تمام النكته على حكم الصوره فى المريض
وذلك اذا حل فى البيت السادس الاحيان ولم يتكرر فاعلم ان المريض سريع البرا
وان تكرر الاحيان فى السادس الى الثامن والى الثانى عشر والى الرابع عشر فيه
فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حلت الحمرا فى السادس ولم يتكرر فاعلم
ان المريض سريع العافيه وان تكررت من السادس الى الثامن والى العاشر او الى
الرابع عشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريض يموت وان حلت فيه
العقله وتكررت فاعلم ان المريض يطول مرضه ويبرى

اول ٤٧



ويبرا وان تكرر من السادس الى الثالث او الخامس او الى التاسع او الحادى عشر
فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حلت فيه الجودله ولم تتكرر فاعلم ان المريض
يتعافى بعد شدة وان تكرر في السادس الى الثامن او الى الرابع عشر والى السادس
عشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حل فيه القبض الداخل ولم يتكرر
فاعلم ان المريض يطول مرضه ويتعافى وان تكرر فى السادس الى الثانى عشر
او الى الثامن او الى العاشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله
وان حل فيه نقى الخد ولم يتكرر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان
تكرر من السادس الخامس او التاسع فاعلم ان المريض يموت لا محاله
وان حل فيه القبض الخارج ولم يتكرر فاعلم ان المريض سريع العافيه
وان تكرر من السادس الى الثالث او التاسع فان المريض يموت لا محاله
وان حل فيه البياض ولم يتكرر فاعلم ان المريض سريع العافيه وان تكرر
من السادس الى التاسع او الى الحادى عشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله
وان حل فيه الجماعه ولم تتكرر فاعلم ان المريض يتعافى وان تكرر من الثانى
الى السادس او الى الثامن او الى العاشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله
وان حل فيه الاجتماع ولم يتكرر فاعلم ان المريض يطول مرضه وربما
مات فى ذلك المرض وان تكرر من السادس الى الثامن او الى التاسع
او الى الحادى عشر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه بعد شده طويله
وان تكرر الاجتماع ايضا من الرابع الى السادس والى العاشر او الى
الثانى عشر والى الرابع عشر فاعلم ان المريض يموت سريعًا وان حلت
فيه النصره الداخله ولم تتكرر فاعلم ان المريض يطول مرضه وربما مات فى ذلك
المرض وان تكررت من السادس الى الحادى عشر الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت
وان تكررت من السادس الى العاشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريض يتعافى
بعد شده طويله وان حلت فيه العتبه الداخله ولم تتكرر فاعلم ان المريض

يموت لا محاله

وان حلت فيه العتبه الداخله فاعلم ان المريض يموت لامحاله وان تكررت من السادس
الى الحادى عشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريض يتعافى بعد شده عظيمه وان
حلت فيه النصره الخارجه ولم تتكرر فاعلم ان المريض يبرا من مرضه فان تكررت من
السادس الى العاشر او الى الثانى عشر او الى السادس عشر فاعلم ان المريض يموت لامحاله
وان حلت فيه العتبه الخارجه ولم تتكرر فاعلم ان المريض سريع العافيه وان تكررت
من السادس الى الثالث او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكررت
من السادس الى التاسع او الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت ~~يتعافى من مرضه~~ وان تكرر
وان حل فيه الطريق ولم يتكرر فاعلم ان المريض يتعافى من مرضه وان تكرر فى السادس
الى السابع او الى الحادى عشر او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت لامحاله باب
فى معرفه الضمير فافهم ذلك اضرب الاول والحادى عشر فالمنتهى فيه الضمير
اخر عدد نقط الاول والثانى والتاسع واسقطهم سته عشر واشى
بالباقى على البيوت فالبيت الذى نفذ فيه العدد فيه الضمير اخر اضرب الحادى عشر
مع الثالث عشر فالمنتهى منهما فيه الضمير اخر انظر ميزان العمل ان فتح
فيه نقطه النار او نقطه التراب وانظر الى اين تفرعت يمينا او شمالا واى
بيت وقفت فيه النقطه فثم موضع الضمير فان تصورت النقطه فى اول
الامهات فخذ فى روس النار شكلا واضربه فى الخامس عشر فالمنتهى عنه الضمير
فان خرجت فى الثانى الامهات خذ شكلا فى هوى الامهات البنات اضربه فى الميزان
فالمنتهى منهما فيه الضمير فان تصورت النقطه فى الثالث فالبنات
الامهات اضرب شكل مع الميزان المنتهى منهما فيه الضمير فان تصورت
النقطه فى البيت الرابع خذ من تراب الامهات البنات شكلا واضربه
فى الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير وان ظهرت النقطه فى البيت الخامس
اضرب صاحب الخامس مع الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير وكذلك اذا ظهرت
فى السادس اضربه مع الميزان فالخارج منهما فيه الضمير وكذلك ان ظهرت
النقطه فى السابع او فى الثامن فان لم يتصور ذلك الشكل الاول فى بيت
النقطه والميزان فى الخط فاقصد بيت ذلك الشكل واحكم به
وبخواصه والداخل على وفا المثلثه فان ظهرت فى الميزان نقطه
فوقانيه
نقطه فوقانيه





ونقطه تحتانيه وتفرعت النقطتين يمينا وشمالا فخذ فى اليمينى الذى تصورت
فيه النقطتين شكلا اضربه مع الخامس عشر وانظر محله فى البيوت واحكم
به وبالبيت والمثلثه باب فى معرفة قطع المده فى البيوت الاثنى عشر
الاول يوم واحد البيت الثانى ثلاثه ايام البيت الثالث سته ايام
الرابع عشره ايام الخامس جمعه السادس ٣ جمع السابع سته جمعه
الثامن عشره جمع التاسع شهر العاشر ثلاثه شهور الحادى عشر
سته شهور والثانى عشر عشره شهور والثالث عشر سنه والرابع عشر سنتين
والخامس عشر سته سنين والسادس عشر عشره سنين باب فى معرفة
الطبايع الاربعه النار دل على علما بالنار ويدل على الاشراف
والعلما والروسا فى الناس الهوا دل على علما بعمل فى الهوا
والرياح والطيور فعل رقيق الشان واشرار الناس الما يدل
على علما بعمل بالما والسيون والانهار والامطار واواسط الناس
التراب يدل على المعادن الحجرات والحيوانات واسافل الناس باب
نقطع به مده الغايب وغيره بالتقريب انظر الى الشكل الحادى عشر
واحكم به واحكم به ايام وجمع وسنينا وشهورا باب فى معرفة
الضمير فشذ صفا نارية شرقيه
بوكه نعصص هوايه غربيه
دحلع رخغ رابعه قبليه
جوكس قنطظ مايه بحريه



العتبه الخارجه اذا تصورت في الطالع واتصلت بالرابع والعاشر وتشاركت مع النحوس دلت على القتل والصلب والله اعلم

باب الاشكال الصادقه والكاذبه هذه ⁘ وما سوى هذا صادق

فايده في السحر يدل على العقله ⁘ والاذى وكثرة الحيرات في بيت ١٢ فيه

واقوى دليله على النسا والتولى في البيوت المونثه فايده في الركين

العتبه الخارجه اذا تصورت في الطالع واتصلت بالرابع والعاشر وتشاركت

مع النحوس دلت على القتل والصلب والله اعلم فصل قال ابو عبد الله

الزناتي حاكم الرمل تاخذ في نار وتد الحياه وهوى وتد الرابع وماء

وتد الغارب وتراب وتد الارض شرحه ما يختص به السايل

والمسول ومقابلات الجيوش والعساكر في الغالب والمغلوب

والوالي على الحاكم يوخذ في النار العاشر وهو السابع وما الرابع

وتراب الطالع فاذا ضربت الوالي مع الحاكم فالمنتشى منهما يقضى

بينهما بالخير والشر وقيل الاول هو الوالي لانه وتد الحياه

وشرحه ما يختص به نفس الانسان سعيدا كان او نحسا ⁘

في الباكي ما يوجد فيه الما والتراب وعدم منه النار والهوى

فالباكي الصامت ما عدم فيه الهوى ووجد فيه النار والضاحك

المتحرك اذا اسعد النار الهوى لان النار والتراب ساكنين

والما والهوى متحركين الغايب ما غايب عن الخط وغاب مزاجه

فيظهر من هبوطه التراب والاوتاد يقطع بها المده البعيده ⁘

تراب المنطقه اقطع بها المده المعروفه فالقريب ما قرب في مزاجه

ونفسه والبعيد ما بعد في مزاجه وبيت نفسه ⁘ السمال الاعلى

يقوى الوتد العاشر لانه مستولى على جميع الامور السايل والمسايل

والمسول اذا انتشت في اشكال السعود كان في المحبه سوى

وكذلك اذا انتشا في اشكال النحوس كان في المضاره سوى ⁘

اذا انتشا في ما الاوتاد شكلا داخلا ادرك السايل مناه صح

وان انتشى خارجا لم يبلغ السايل مناه سيما اذا كان النحس

النحس خارجا

اذا انتشا في ما الاوتاد شكلا داخلا ادرك السايل مناه

واذا انتشا خارجا لم يبلغ السايل مناه سيما اذا كان النحس خارجا



والغارب هو المطلوب

المده في التاسع والحادي عشر وما قام منهما الطالع

النحس خارجا المده في التاسع والحادي عشر وما قام منهما الطالع

هو الطالب والسايل والغارب هو المطلوب والمسول الثالث عشر ١٣

والرابع عشر ١٤ ان حل فيهما اشكال داخله يلغ السايل منها وان كان خارجا

لم يبلغ السايل مناه سيما اذا كان نحوسا الخامس قاضى الرمل وحاكمه

ومتوليه ومنتهى الرمل اذا خرج في نار الاول والتاسع ٩ والعاشر ١٠

والثالث عشر ١٣ شكلا داخلا ادرك السايل مناه وان كان خارجا لم

يدرك السايل مناه ⁘ المسرود ما عدم منه الما والحلول ما فتح

فيه الما السارح حالا يوجد في الخط ⁘ الوعد في الحادي عشر ١١

لانه خرج في الخامس والسادس الوعد البطى اذا وجد فيه التراب

واما الوعد السريع اذا وجد فيه النار والهوى والمظلوم هو الثامن ٨

وما خرج منه ومن الاول لانه خرج في بيت المنايا والسجون

الظالم ماخرج في الاول والثاني عشر ١٢ المتوق هوى المنطقه المطلوق

ما تعلق بيت الرجا المربوط فاخرج في الاول والسادس الحايش

ما قام في السادس والثامن ٨ والمانع ما قام في السادس والثامن ٨

المانع ما قام في السادس والثاني عشر ان كان خارجا منع وان كان

داخلا اعطا سيما ان كان سعيدا الشاهد في الاول والثالث

والخامس والسابع وذلك ان كان الاول شفيقا او وترا والثالث او وترا

هواه ان كان شفقا او وترا والخامس ما الشكل شفقا او وترا

والسابع تراب الشاهد شفقا كان او وترا المونث ما عدم منه النار

والهوى المذكر ما عدم فيه الما والتراب الطالع على حال السايل

الغارب دليل على حال المسول عنه وما قام بينهما متولى

عليهما يكون بينهما اذا سعد الطالع وتكرر في بيت سعد دل

على سعد السايل ونجاح مقصده سيما اذا كان داخلا فهو

تمام سعده فان تكرر في بيت نحس فاحكم بالقوى فان كانت

فان كانت نحوسا الاولاد فلا خير بها

الظالم ما خرج في الاول والثاني عشر ١ ١٢

والحلول ما فتح فيه الما

اذا تكرر الطالع فى الامهات فعاقبته فى ١٤
وان تكرر فى البنات فعاقبته ١٣



فان كانت الاولاد نحوسًا فلا خير بها واحكم بفصول البيت وربما الخارج منها
يغنيك عن تدبره فى دخوله وخروجه وسعده ونحسه وقال ابو عبد الله
الزناتى اذا تكرر الطالع فى الامهات فعاقبته فى الرابع عشر وان تكرر
فى البنات فعاقبته فى الثالث عشر فاذا اعرفنا الضمير وموضعه
اخرج منه العاشر والحادى عشر شكلاً واضرب فى نار المنطقه وانظر
الى المنتهى منهما وقيامه فى الخط احكم عليه بخواص البيت فان لم يظهر
الشكل فى البيوت فاحكم بغيبته وانظر الى ما دخل عليه فى الاشكال
وديره فى سعده ونحسه ودخوله وخروجه فان دخل عليه شكل
خارج فانه لا يرجع سيما وان كان نحسًا وان شئت ولد من الخامس
والثامن شكلا واضربه فى السادس فالمنتشى منهما فيه العجب
باب اخراج الضمير وعد مفردات الاول والميزان مشيهم على
البيوت فان البيت الذى انتهى اليه العدد فيه اسبته عليك
خذ مفردات الشكل الذى نفذ فيه العدد ومشيه ثانيا على
البيوت فان اشتبه عليك انتج فى الشكلين شكلا واحكم
بالثلاثه اشكال واعلم انهم سر الاسرار آخر خذ نار الامهات
والبنات وترابهم مشيهم على البيوت فاى بيت نفذ اليه العدد
فيه الضمير آخر خذ نار الخط جميعه وترابه واسقطه اثنى
عشر اثنى عشر والباقى مشيه على البيوت فاى بيت انتهى اليه
العدد ففيه الضمير ثم اطرح الشكل الذى الذى وقف فيه العدد
ثانيا فتم السوال ثم انتج فى الشكلين شكلا فاحكم بالثلاث
اقلاب الخط اذا سئلت عن شئ تروم ثباته اجعل الاوتاد
امهات وعمل الخط وانظر بيوت الاوتاد ان حل فيها هذا
الاشكال السعيده الامر ثابت وعاقبته خير وان وجدت فيها
غير هذا الاشكال
فالامر ليس بثابت فعاقبته وخيمة اقلاب اخر اذا سئلت عن

ضرب الامهات

اذا سئلت عن
غايب



عن غايب

وعن حاله اجعل الاشكال الزوايد امهات وهو الثالث عشر والرابع عشر
والخامس عشر والسادس عشر وعمل الخط وانظر الى الطالع والثالث
والخامس والسابع والخامس عشر والسادس عشر وما يتصور منهما فى السعود
والنحوس والداخل والخارج والسريع والبطئ والخير والشر اقلاب آخر
اذا سئلت عن امراه متعوجه تاخذ الاول والتاسع والرابع والسابع
اجعلهما امهات وعمل الخط فان كثر فيها هذه الاشكال
فهى بريه وان كثر هذه الاشكال مما ترى هم هو الى
فهى مذمومه اقلاب آخر تاخذ فى نار المنطقه شكلا تجعله اولا
وفى هواها شكلا اجعله ثانيا ومن مايها شكلا تجعله ثالثا ومن ترابها
شكلا تجعله رابعا وتعمل الخط وتنظر الاوتاد وتحكم بالسعود والنحوس
تخليق آخر انتج فى الاول والخامس شكلا واجعله اولا ومن الثانى والسادس
شكلا اجعله ثانيا ومن الثالث والسابع شكلا اجعله ثالثا ومن الرابع
والثامن شكلا اجعله رابعا وعمل الخط وانظر الى الاوتاد واحكم بسعودها
ونحوسها فالسعود تدل على الاقطاب والنحوس تدل على الادبار مساله
اذا سالت عن سفر انتج فى الاول والخامس شكلا ان كان فى السعود
والدواخل دل على الخير والسلامه والرزق وان كان فى النحوس والخوارج
فلا يصير فيه مساله فى خبر هل حق ام لا انظر الى الامهات ان ظهر
فيها هذه الاشكال فالخبر كاذب وان حل شئ فيها
فى هذه الاشكال الاتى ذكرهم الخبر صحيح صادق وهذا صنعة
الاشكال الصادقه مما تراهم مساله عن طمطم الهندى
عن السفر انظر الى التاسع والطالع والثانى عشر ان تصور فيها اشكال
سعيده فالسفر جيد وان تصور فيها اشكال مذمومه فالسفر غير جيد
باب معرفة الدليل انظر الى الطالع ان حل فيه شكل رباعى
فالدليل فى الخامس فان حل فيه شكل سداسي فالدليل فى السادس
وان حل فيه شكل سباعيا فالدليل فى السابع وان حل فيه شكل

ثمانى فالدليل
فى الثامن

فى خبر

نار النار وهو الهوا وما الما وتراب التراب

باب معرفة نار النار وهوا الهوا وما الما وتراب التراب فنار النار تاخذ نار
الاول والخامس والتاسع والثالث عشر واما هوا الهوا تاخذ هوا الهوا
السادس والثاني عشر والرابع عشر اما ما الما تاخذ ما الثالث
والسابع والحادي عشر والخامس عشر واما تراب التراب تاخذ تراب
الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر وتقسم الاربعة اشكال
امهات وتحمل الخط وتحكم بما تراه اعلم ان هذا الاشكال ستة عشر
شكلا ووجودها الايمن وجمع نقطها ستة وتسعين واصلها
مايه ثمانيه وعشرين وقال ابن جنوه الرمل مبنى على اربعة قواعد
وهى النار والهوا والما والتراب النار نظر والهوا نطق والما اتصال
والتراب انفصال وبهذا تعرف العناصر النار طبع الصفرا
والهوا طبع الدم والما طبع البلغم والتراب طبع السودا
وبهذا تعرف الامراض النار شرق والهوا غرب والما شمال
والتراب جنوب وبهذا تعرف الجهات النار درهم والهوا اوقيه
والما رطل والتراب قنطار وبهذا تعرف الاوزان النار احاد
والهوا عشرات والما مايتين والتراب الوف وبهذا تعرف الاعداد
النار اصبع والهوا شبر والما ذراع والتراب باع وبهذا تعرف
الطول النار طريق والهوى خفيف والما لطيف والتراب كثيف
وبهذا تعرف الحلاوه النار معدن والهوا روح والما نبات
والتراب جماد النار ايام والهوا جمع والما شهور والتراب سنين
وبهذا تعرف الازمان النار حبه والهوا ثمن والما ثلاث حبات
والتراب ربع النار ثمن الهوا ربع الما نصف التراب درهم

نار النار ١ ٥ ٩ ١٣
هو الهوا ٢ ٦ ١٠ ١٤
ما الما ٣ ٧ ١١ ١٥
تراب التراب ٤ ٨ ١٢ ١٦



النار ايام والهوا جمع والما شهور والتراب سنين



باب معرفة تسكين القيراط والاوزان على ماترى ثمن ربع ربع وثمن
نصف نصف وثمن ثلاثه ارباع درهم الا ثمن درهم درهم وثمن
درهم وربع درهم وربع وثمن

درهم ونصف درهم ونصف وثمن درهم الا ربع درهمين الا ثمن درهمين

فاذا اردت العمل بهذا اجمع نار التخت جميعه واحسبه اثمان واجمع
الهوا واحسبهم ارباع واجمع ما التخت واحسبهم انصاف واجمع تراب
التخت واجعلهم دراهم واسقط الجميع درهمين الا ثمن والباقي يكون
وزن القيراط باب معرفة تسكين المدينه

النصر الخارجه اذا
شهد له شاهد دلت على قلعة السلطان ودار الكبار والازباك لها
الاسواق والمساطب الواسعه له الازقه وسط المدينه والزوايا
وسوق الدهان وسوق الكتب والنقاشين له سوق البزازين
والتجار والخليفه فيها القصور العوالي والنخيل وسوق العطارين
له سوق الطيور والدجاج والجزارين له دار القاضي
ودار الوزير والمدارس والجوامع وسوق الحارم له باب المدينه
وسوق الفول وسوق النسا لها دار الوالي ودار الحاجب وسوق
البوارين والطباخين لها الخماره ودار المغاني والاعراس له
الافران والاقنيه والسرايات والمراحيض وسجن الوالي له في
مواضع المياه الجاريه والاحواض والسقايات والعيون والشجر

والمدارس
الافران

واحكم كما حكمت بالاول فان كان الشكل صالحا والبيت سعيدا فاحكم له بالسعاده والصلاح فان اردت معرفة الاتصال انظر الى بيوت الاتصال وهو البيت الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر ان فتح في هذه البيوت عناصر الما فاحكم له بالاتصال وان عدم منها عنصر الما واسودت فاحكم له بالانفصال فان استفتح ما السابع وانفتح ما الحادي عشر فان اتصاله خلطه وعشره وان عدم ما الحادي عشر وانفتح ما السابع فاتصاله حاصل وقيل لا يقطع بالاتصال الا ان يفتح ما الخامس عشر فان استد ماوه فلا يقع له اتصال تم ذلك

مساله اعلم ان الاوتاد يدلون على حال السايل في ذلك الوقت ومايلي الاوتاد يدلون على المال الماضي ومعناه معرفة الاوتاد ومايليها وسقط معرفة الحال المستقبل والماضي مساله في اخراج الضمير خذ مفرد ان عناصر الامهات واحسب النار واحد والهوا اثنين والما ثلاثه والتراب اربعه اجمع الجمع واسقطه ١٣ - ١٣ ثلاثه عشر والباقي مشيه على البيوت فالبيت الذي نفد فيه العدد فيه السوال تم ذلك

| ممتزجات النحس | قوية النحس | ممتزجات السعد | قويه السعد |
|---|---|---|---|
| | | | |

| اقليم الغرب | اقليم مصر | اقليم الترك | اقليم الروم | اقليم الشام |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

له لهما الصحاري والجبال والخراب

# في النظر والنطق والاتصال والانفصال

لها مواضع الخراب والكيمان وسوق الخضر لها صورة المدينه والخنادق فابدها اعلم ان البيت الرابع والثامن والثاني عشر ١٢ والسادس عشر ما تنفد والاشكال الناريه تسير في البيوت المائيه والاشكال الهوائيه تسير في البيوت الترابيه مساله في بداية الاشكال ونهايتها الطريق بداية السايل في جميع اعماله والجماعه نهايته في جميع سواله واذا حل الطالع في الثالث عشر فهو غاية النظر واذا حل الثاني في الرابع عشر فهو غاية النطق واذا حل الثالث في الخامس عشر فهو غاية الاتصال واذا حل الرابع في السادس عشر فهو غاية الانفصال مساله اعلم ان باب الرمل هو الطريق لان عناصره مفتوحه وناره احاد وهواه عشرات وماوه ميئات وترابه الوف فالنار حاره يابسه والهوا حار رطب والما بارد رطب والتراب بارد يابس النار بطبع الصفرا والهوا بطبع الدم والما بطبع البلغم والتراب بطبع السودا فاما كان مفتوحا في الاشكال في العناصر الاربعه احكم على الشكل بطبعها مساله الجودله في انفتح فيها عنصر النار والهوا والتراب وعدم منها عنصر الما فالنار والهوا حارين والتراب بارد يابس فصار طبعها بين الحراره واليبوسه فلو فتح فيها الما لكانت طريقا وصارت بمزاج القمر بارده رطبه لان الما والتراب كثيفين والنار والهوا خفيفين فقيس جميع الاشكال على هذا القياس مساله انظر الى السايل والى عرضه فان غاب الغرض انظر الى الراحل اليه وانسبه الى الطالع مثاله ان يكون الشكل حال السايل او حركته او عاقبة امره او ولده او مرضه او عرضه او خوفه او سفاره او معاشه او رجايه او عدوه فانسب ذلك الشكل الى الطالع خيرا كان او شرا فان ظهر الغرض في الخط فانظر الى البيت الذي تصور فيه وانسبه الى الطالع واحكم

اذا حل الطالع في ١٣ فهو غاية النظر

داله على رجوع السرقه ٥٦ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

مساله اعلم ان كل ثانى عشر عد وثالث عشر سر والرابع عشر منع وخامس عشر فرح اكبر وسادس عشر ١٦ منزوع واعلم ان البيوت السواقط داله على رجوع السرقه وقال قوم الطالع وهو المريض والثانى دواوه والثالث ٣ علته والرابع ٤ عاقبته والخامس ٥ مزاجه والسادس ٦ مرضه والسابع ٧ الحكيم والثامن ٨ طبيعته ويخاف عليه من التاسع ٩ طبعه وفى العاشر ١٠ حياته وفى الحادى ١١ عشر رجاوه وفى الثانى عشر ١٢ قوته والله اعلم

داله على رجوع السرقه

## باب معرفة حسان الاشكال

جبذى قاضى وبس بناطوب اقواسى مزينى بلان بابا طباخ جزار

فلاح خادم سلطان مشقع نجار دهان حلوانى ساعي قصار فقيه فراش

مساله اعلم ان الرمل فيه فرض وسنه وطرق ومراكز وبيوت وسر خفى وجماد ناطق وبحر عميق ليس له ساحل وهو خمس بيوت وخمس مثلثات الاول والثانى والتاسع ٩ وبيت واحد والثالث والرابع ٤ يخرج منهم عاشر ١٠ وخامس والسادس يخرج منهم الحادى ١١ عشر مثلثه ثالثه والسابع ٧ والثامن ٨ يخرج منهم الثانى ١٢ عشر مثلثه رابعه والثالث والعاشر ١٠ والرابع عشر ١٤ يخرج منهم خامس ١٥ عشر فهذا مثلثه خامسه على خمس بيوت ولكل بيت شاهد وشهود والخمس بيوت مرجعهم القاضى عليهم وهو الخامس ١٥ عشر لان جميع الاحكام عنده داخلا كان او خارجا قريبا كان او بعيدا مرفوعا كان او مخفوضا واعلم ان الشهود على الضمار والخلا والذكر والانثى والاتصال والانفصال وان لكل شئ اثنى عشر

اثنى عشر ضميرا



اثنى عشر ضميرا فمن ترك الشهود ضاع عمله بين الشخوص وقال الشيخ ابو عبد الله الزناتى كل شخص تصور فى الميزان كان حاكما على جميع الاشكال واذا تصور فى بيت نارى كان ناريا واذا حل فى منازل الهوى كان هوائيا واذا اقام فى البيوت المائيه كان مائيا واذا نزل فى البيوت التراب كان ترابيا وان الشخص تارة يكون ذكرا وتارة يكون انثى وتارة يكون سعيدا وتارة يكون فقيرا وتارة يكون قويا وتارة يكون ضعيفا على قدر جوهر ذلك المذكر وامتزاجه فيه وشاهده واما الفرض الامهات الاربعه ٤ والسنه هى البنات الاربعه ٤ باب مايدل على عسكر السلطان اذا تصورة هذا المثلثه فهو ملك الامراء وان تصورة هذه المثلثه دلت على السلطان وان ظهرة هذه المثلثه دلت على عساكر ورايات وان تكرر شكل خلق التحت وقدام التحت دلت على العساكر وان تكرر دل على الصياح والقلق واذا تصور الاضلاع دل على الفتن والحروب واذا ظهر هذين الشكلين خلق التحت دل على الامر الشديد وان ظهر قدام التحت فالامر سهل العاقبه سليم مبارك فائده اذا ضربت خطا ولم يتصور فى الامهات الاربعه ٤ شكلا فى اشكال الميزان فصاحب الرمل كذاب لا تعتمد عليه اعلم ان الشمس عدوها المقابر وحبيبها الاشقر والزهره عدوها الكاذب وحبيبها المشترى والقمر عدوه الاحمر وحبيبه المقابر وعطارد ممتزج مع كل احد بصنعته وشكله وهو حبيب الشمس لا يفارقها طارة خلفها وطارة امامها فائده انثى من الاول والثالث عشر شكلا وانظر من مذهب السائل وصفته وما يوافقه وكذلك المسول عنه من السابع والرابع عشر ١٤ ثم تولد من الشكلين شكل وتنظر الى ميله واعلم ان الاول مثال الجسم والثالث عشر ١٣ مثال النفس والمنتشى مثال الروح وكذلك صفة المسول

قدام

وكذلك صفة المسول

النفس

نكته فى معرفة الخبر عن الغائب والمراسلات والصاحب البعيد تاخذ راس الاول والخامس والتاسع والثالث عشر تجعلهم شكلا وفى اسافلهم شكل ومن الشكلين شكل وتنظره ان كان فارغا لم يكن شى حاضر وان كان ملانا الاخبار صحيحه وحاضر فى الطريق يكون الجمع والاجيان تطويل والرايه خبرها طيب عاجل العتبه الخارجه خبر عاجل باطل والجودله والاجتماع خبر صحيح عاجل طيب فى العقله خير لاكن فيها الهمم عن الانكيس والانكس والنصره الخارجه والداخله لاخير فيهما اصلا والطريق والبياض والقبض الخارج والداخل خبر سرور ومن اصله صاحب الاصلى متوقف فى الارسال وعدمه والجماعه لاتحقيق ولاقفا الحاجه لاكن فيها حلاوه للسمان

قنه اذا ضربت الرمل على اسم كبير انظر الى بيت العز والسلطان وكذا بيت العقله ما حل فيه ثم انظر لنفس العقله ان وجدت فى الخط ان كانت فى الاول كان مهابا فى نفسه ذو سياسه فى ملكه قويا فى امره محبوبا عند رعيته وان كان فى الثانى ظفر بالمال وملك البلاد والنصر على الاعدا والبالغ اليه الرعيه وان كان فى الثالث حمدت سريرته وكان ورعا عابدا محبوبا عند الناس عادلا وان كانت فى الرابع كان ملازما على العقل الذى لايلام عليه جازما رايه كاسبا للمال مولى امره لغيره وان كان فى الخامس كان عزيزا فى ذاته طالب الزياره لسلطانه تاتيه الرسل والصحف والهدايا وان كان فى السادس كان مستقيما عليلا طبعه الجود والظلم وكان مملوكا عليه وان كان فى السابع كان جايرا على رعيته اوفى الثامن كان ضعيفا فى سلطانه ناقص العقل كثير الخوف تقوى عليه الرعيه والاخبار لايبسط الحق ولا يعرفه اوفى التاسع كثرة اسفاره وحركاته باسط الشريعه يعطى الحق ويرين عليه ويبطل الباطل اوفى العاشر يكون عظيم كثير المال موافق للرعيه كثير الاعوان يحسن الاطراف ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزح



اوفى الثانى عشر دل على فساد ملكه وضعف طاعته وبهان عند قومه ولم يجد امرا يحفونه حرمته ويذهب ماله وباقى عمره فى شقا ونكد وخوف اوفى الثالث عشر كانت طريقه مفتوحه لاكن حوايجه معوقه من كثرة حركة اسفاره اوفى الرابع عشر تملك له وقوه وجلوس له فى المملكه والمكانه واعتزاله اوفى الخامس عشر ثبت امره ويبلغ ما اراد من غيره بلا اعاقه ولا تقصير اوفى السادس عشر يرسل جماعه فى حاجه يبطون عليه وهى بطى الحركه حتى يهين على المال مهموم فى امر نفسه وحكمه يتكل فى احواله على غيره والله اعلم

نكته فى الغائب ولد من الاول والسابع شكل فان شابه صورة العاشر والحادى عشر دل على مجيه والافلا او انظر الى التاسع والرابع عشر والخامس عشر ان كانوا دواخل يرجع لوطنه وهو فى الطريق ساير والافلا وكذا اذا كانت البنات مثل الامهات دل على مجيه

نكته هل القود اسم العروف ولد من الرابع والسادس شكلا وانظر ان كان سعيد فى سعيدين وما زج الرابع فمقصوده خير والافلا فلعهو خير له

نكته فى زوال الهم والشقا انظر الى السادس والثانى عشر ان كان سعيدين دل على زوال الهم والشقا وان كان نحس لا زال التعب موجود

نكته هل يفتح قتال املا ولد من الثامن والثانى عشر شكلا ان كان مايبا او ترابيا او مازج الثامن وقع بينهما صلح سيما ان كان خارجا او ناريا او هوائيا سيما ان كانت الجودله والخرج حلت فى البيوت النحس دل على الفتن وسفك الدما ثم ولد من التاسع والثانى عشر شكلا فان مازج التاسع فالبادى اغلب وان وافق الثانى عشر المسول عنه اغلب وكذا ان ولد من الخامس والعاشر شكلا ان مازج العاشر فالبادى اغلب وينتصر وان مازج الخامس فالمسول عنه ينتصر واذا كان احدهما بعيد عن الاخر او وقع هل يقدم احدهما على الاخر لا زال متساعرين وولد من التاسع والثانى عشر شكلا وانظر ان كان داخلا وحل فى اخرى البيوت المفرده منهم تقدموا على بعض وان كان خارجا حل فى احد البيوت المزوجه

نكته هل الحاجه داخله فى اليد او خارجه موجوده او مفقوده او غايبه خذ فى الخامس والثامن شكلا وانظر ان وجد فى الامهات

٨

خذ فى الخامس والثامن شكلا وانظر ان وجد فى الامهات او البنات او المطلقة
فالمصلحه داخله فى يدحاصله وان حل فى الزايد فالحاجه المسول عنها خارجه
عنيد غير حاصله وان لم يوجد فى الخط فهي غايبه وان وجد فى البيوت
المزوجه السعيده كالثانى والرابع والعاشر فحصولها عسر وان وجد
فى السادس والثامن والثانى عشر والرابع عشر فلا وصول له فيها شئ
اصلا نكته كل شئ اوله فرد دون اخره فهو خارج وان كان اخره
فرد دون اوله فهو داخل وان كان اوله فرد واخره فرد فهو منقلب
وان كان اوله واخره زوج فهو ثابت فالخارج نارى يدل على الضرب
والحركه والداخل مائى يدل على السكون والمنازل والمنقلب
هوائى يدل على الثابت والثابت ترابى يدل على الثبات فى الامور

فالخارجه اربعه — الداخله اربعه — المنقلبه اربعه — الثابته اربعه

نكته متى كان الشكل الاول خارجا والسائل يسال عن نفس غيره او شئ
خرج منه ولابد من حركه فتنظر عند ذلك السعوده والنحوسه وشواهده وكذا
انظر الى الميزان الخط ان كان خارجا والسايل يسال عن حركه وسطى
فانظر الى الاول والثالث عشر والرابع عشر ففيها صفة السائل والمسول
عنه فاحكم بالسعود والنحس ومقصود منقلب نكته فى المتحرك والساكن
والمعدوم والموجود وهذا صفتهم بعده

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ساكن معدوم | ثابت بطى | موجود متصل | سريع موجود | طلوع موجود داخل | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| موجود قلق | موجود بطى | معدوم قلق | موجود بطى مكروه | معدوم منقلب |
| موجود منقلب | ثابت معدوم ساكن بطى | سالم مقلب سريع | معدوم ثابت بطى | معدوم سريع |



نكته لمعرفه ما يحصل بين القوم خزاين المواين وارجليهم وهم الاول
والخامس والتاسع والحادى عشر واخرج فى السايل والحادى عشر شكل
بالرناقيه وفى المسول والتاسع شكل وفى الاربعه شكلين ومنهما شكلا
فمتى خرج فى الاشكال حمره تدل على الدم والشكل الاخير يظهر لك
منه عاقبه الامر ان كان فارغا او ملانا الاول على الخراب وعدم الصلح
والثانى على الصلح طريقه اخرى اضرب الثانى فى الخامس والثالث
فى السادس واخرج منهما شكلا وانظر فيه سعيدا ونحسا ملانا او فارغا
نكته اذا ضربت وكان خط الميزان جماعه فى اجتماعين وفى قبضتين
خارجتين نحس ولا خير فيه ويموت رجل كبير فى البلاد من خيارها وبين
المراقبين وخصب البلد وارتفاع وبا ونزول رحمه وبين الانكيسين
نزول وارتفاع رحمه وبين الحيانين صدق بين المتحاربين وتوافق
وتوافق بينهما وجماعه بين طريقين قبر مفتوح للمريض وبين
النصرتين الخارجتين تسعد خارج وبين آلكبرا وصاحب الضمير
وبين داخلتين نصر وعز وزواج وراحه وقدوم سعد وبين
جماعتين لا خير فيه ولا قضا للحاجه اصلا والله اعلم وذكر بعضهم
ضابطا حسنا لاحوال شكل الجماعه وبين شكلين متماثلين فى الخط
ترتيبا سكين الجودله فقال اذا جا شكل الجماعه من جودلشى فى الخط دل
على الفرح والسرور وان جاتى الخط من احيانين دل على مقادم ساير
فى الطريق خارجه او فى رابنين دل على قدوم غايب من بعيد
نفس بحصوده او من بياضين دل على جواب حاضر للسايل
له فيها اخبار من بعيد او من نقى خديش دل على الخوف
من ما جرا وسيل فى البر للسايل او من ركيز تين دل على مقادم
غاب قريبا او من حمرتين خروج دم فى الاعضا يراها السايل
بعينه او من انكيسين دل على ميت يعلوه التراب او من نصرتين
خارجتين دل على تحصيل
مال وراه عياط

او في عتبتين اجتماع بحبيب عن قريب او في نصرتين داخلين رزق ياتي من حبيب
او من اجتماعين شريايتي مع امر يحصل فيه عياط او من طريقين دخول على امير
ونفرح بالاجتماعه او من قبضين خارجين موت غايب ولا يرجي او من جماعتين
مريض صحبته جماعه محوطه به او من قبضتين داخلين قضا حاجه سريعه
والله اعلم فصل في معرفة حال الغايب فاذا اردت ذلك فاضرب على اسم الغايب
الى السادس عشر والمراد من ذلك في معرفة احواله هل يقدم املا وهل
يقيم في تلك البلد او مسافر وهل هو مريض او صحيح او ميت فانظر
ان كان في السابع شكل خارج وفي التاسع شكل خارج خرج عاجلا
لان السابع البلد التي هو فيها والتاسع بيت سفره كذلك هو مقيم في تلك
المسول عنها فان كان فيه شكل نحس دل على انه مريض اذا شهد له ايضا
الشاهد وانظر بيت حركته وهو البيت الثالث فان كان فيه شكل هوي
خفيف دل على الحركه السريعه وان كان في الثالث شكل ثقيل دل على انه ليس
معه حركه وتنظر شكل العاشر فهو دليل حوايجه وان كان فيه شكل ثقيل
فانت على غير مقصوده وتنظر ايضا في الحادي عشر وهو بيت سعادته
فان كان سعيدا فهو سعد مستريح في غربته وان كان فيه نحس فهو شقي في غربته
وتنظر بيت العاقبه الصغيره وهو الرابع فان كان سعيدا فلا خوف عليه
وان كان فيه نحس وشهد له ذلك فعاقبته متعسر فافهم ذلك
واما معرفه موته وحياته انظر الى الشكل الاول والتاسع فان كانا
سعدين وتكرر احدهما في البيوت القويه واتصلت بالسعود وشهد
العاقبه بذلك فهو حي الا الاشكال الداله على موته مثل هذه الاشكال
واما هذه الاشكال اذا تصوروا في الاول والثاني والتاسع
والحادي عشر والرابع عشر والعاقبه الكبرى مات واذا وجدت هذه الاشكال
المذكوره في هذا البيت كيف ما اختلفت فانه ميت والله اعلم فصل في معرفة
الولايه فاذا اردت فتعلم هل الولايه ثابته والمملكه املا ومن كان في معناها





فاضرب المساله على ذلك الى السادس عشر وانظر الاوتاد جميعها فان رايتها
ثابته سعيده فهو سعد وسلطنته دايمه ودولته حميده وان كانت الاوتاد
متجسده فهي سعيده ولاكن عاقبته فيها ونيته وسلطنته متوسطه وهي
سعد وان كانت الاوتاد منقلبه فهو تارةً يعزل وتارةً يرجع وان كانت الاوتاد
نحسه فليس لولايته عاقبه وقريب يعزل عنها ولا خير فيها وان كان
الصغير على المملكه هل يقيم فيها او لا ينازع فانظر ان كانت الاوتاد ثابته
فهي سعيده طيبه تامه وان كانت الاوتاد نحسه وهي ثوابت فكانت
سلطنته مستقيمه غير صالحه وان كانت الاوتاد ثوابت وشي فيها
سعد وشي فيها نحس فانه تارةً يعزل وتارةً يظلم وسلطنته ثابته وان كانت
الاوتاد متجسده وهي سعد حكمت له بالشي المتوسط وان كانت نحسه
وهي متجسده ففساده اكثر من صلاحه وحكمه اوسط وان كانت الاوتاد
منقلبه وهي سعيده ان كان رجلا جيدا وليس له عاقبه في الملك وان كانت
منقلبه نحسه فليس فيه خير ولا ملك وهو اشر الناس وان كانت الاوتاد
مختلفه فمنها شي سعيد ومنها شي نحس ومنها شي ممتزج ومنها
شي ثابت ومنها شي منقلب ومنها شي متجسد فهذا الملك او الامير
فهو الذي لا يثبت عليه في مملكته اعتكاس ولا ينكاد ويصفوا مملكته
اذا كانت متغيره كذلك يحمل حساب الولايه على هذا القياس والاوصاف
والمنتشي واحد وكذلك المتجسد والله والله في الاول فهو الدليل الاكبر
وعليه المعول لانه طالع في النجم المضروب وكذلك العاشر والخامس عشر
تنظر فيهما نظرا جيدا او عاقبه العاقبه دليل العواقب طريقه اخرى
انظر ما بلغ في الاول والرابع والسابع والعاشر فان طلع فيهما اشكال
سعيده وشهدت لهما دل على الثابت في المملكه والولايه ويكون الدار
وان طلع في البيوت المذكوره اشكال نحس خارجه وشهدت لهم دل

دل على انقضا المملكه وفى كان معناها سرعة وتم يثبت الملك والولايه
ولا يسكن الدار وان طلع فى الاربعة الاوتاد اشكال داخله وخارجه
فانظر الى الشكل السعيد وما يماسله وانظر الى الشكل النحس
وما يماسله وانظر الى الاقوى فالاقوى وما يقابل الاقوى بالاقوا
والادنى بالادنى وعلى مثل هذا يقاس فى الاشكال المنقلبه والسهله
والثقيله والخفيفه والثابته والمتحركه فاحكم بالاقوا واعلم ان الاول
دليل روحه وسلامة نفسه والثانى بيت ماله اى يكون كثيرا لماله
ام قليله والثالث بيت حركته والرابع بيت بلده التى هو فيها ويسكن فيها
فرحه وسروره هل تعرف سرور فى ملكه املا والسادس بيت امراضه
وعكوسه وهل فيه سعد ام نحس وينظر فى شكل السابع وهو ضد
الاول وهو يريد اخذ يخالف عليه ام مضار له املا فينظر ذلك وينظر
الشكل هل هو سعيد ام نحس ومن اين اصله وموضعه واين وجهه
وينظر فيه نظرا جيدا فان كان فيه سعدا ونحس احكم على فرد الشواهد
بجوهره واذا كان فارغا وكان سعدا كان مجاهدا له بالعداوه والمناصبه
وكان لم يطلب الملك وان لم يكن مفاز ولا يبالى بما حل فيه سعدا كان ام نحسا
ونحس السابع له اترفى تنقيصه لانه ضده والثامن بيت موته وخوفه والتاسع ٩
بيت رعيته ينظر فيه هل فيه دين وشفقه ورحمه لرعيته لا ينظر فيه
السعد والنحس ويحكم فى ذلك وينظر العاشر نظرا جيدا مليا فهو بيت
عزه وملكه وسلطانه وهو الدليل فان كان سعيد فرزقه ومعاشه
طيبا وان كان نحسا فرزقه فى المتسع الحرام وينظر اسم السايل
وهو الحادى عشر وينظر ما حل فيه وينظر بيت شغاله واحبابه
ورواته وهو الثانى عشر وانما ينظر فيه امرعا التى له وهل
معه نصر وسعاده ام غير ذلك فهو ينبئك عن صحة الامور وكذلك
الرابع عشر ينبئك عن راى اعدايه وما يكون منهم والحادى عشر الذى ١٤
١٤





والحادى عشر الذى ذكرناه فهو بيت منادمًا واصدقاه واحبابه ينظر فيه والخامس عشر
ميزان عمله وافعاله ودليله العسكر البيت الثالث واعلم ان الاول هو الثانى بيت ماله
والثالث عسكره والتاسع وزرائه والحادى عشر بيت اصدقايه والخامس امراته
والسادس بيت دوابه والسابع بغضه الملوك فى ابنا جنسه فى البشر والرابع
بيت البلد الذى هو فيها فاحكم فيها بحل ما فيها فى الاشكال وشهرت به
الشواهد هذا فاعلم ذلك تصيب ان شا الله تعالى فصل فى معرفة الزوجه
هل هى موافقه املا فاذا اردت ذلك فاضرب امثاله الى الثانى عشر وانظر الى
الاول وما يطلع فيه والرابع وهو بيت العاقبه والسابع وهو بيت النسا فان
ان طلع اشكال سعيده داخله فيشهد لهم ميزان العمل بذلك دل على حسن الزوجه
وان يتم لا سيما اذا كان بيت النكاح اشكال سعيده وانتشئ صحته كذلك
وانها خير مباركه حسنه على بعلها حرماهم وان طلع فى السابع
وشهرت لهما كانت المراه غير عفيفه وان طلع فى السابع او
اشكال داخله وخارقه شكل كانت المراه سببًا تدل على الظمت والدم
فى المراه واما على فراغ وان فيهم اشكال على ان المراه تكون غير مباركه
لا سيما ان طلع فى بيت الفراش دل على العقار والهواشى فاعلم ذلك تصيب
ان شا الله تعالى طريقه اخرى لبعضهم اضرب على اسم الزوجه اى زوجه
تريدها فان طلع لك فى الاول اشكال سعيده مثل هذا فقدم
على بركه الله وان كان فى الاول او وشهد له كذلك فامسك
عن الزواج البته وانظر بيت الزوجه ان كان فيه شكل فهى جيده
وكذلك تنبئك عن الابقار وكذلك تنبئك على البكاره لا سيما
اذا شهد لها مثلها او شكل سعيد وان كان فيه او فهى حره طاهره
مباركه وعن بعضهم الضاحك يدل على الزنا الخفى فى هذا الموضوع
اذا شهد له شكل خارج فافهم ذلك واما فهما يدلان على
التوفيق بينهما والثبوت وان فيها فانها تكون فاسره
زانيه وان كان فيهما

وان كان فيه دل على انها تنبيه لغيرك او خائنه واما فانها تكون عاشقه
لامرد او رجل فى خلاف الجنسيه وان كان فيه فانها طولة اللسان قليله
الاحسان وهى عاشقه لرجل دنيئ الاصل لا خير فيه وان كان فيه
فانها تكون تهمة فى الرجال ولم تعلم فى ذلك شئ فهما يدل من على
القرب والنسا الطاهر احكم بتطهرك فى الخامس عشر فان كان فيه
فالمراه جيده ثابته وان كان فى الخامس عشر فليس عاقبة حميده والخير
فيها وليس لك فيها بركه وذلك الرابع والسادس عشر نسميهم بيوت العواقب
فافهم ذلك تصيب ان شا الله تعالى فصل فى معرفة الابق وهل يجده
صاحبه املا فاذا اردت ذلك فاضرب المثاله وانظر الاول فهو دليل
مع هذا الشكل وانظر الى السادس فهو بيت الهارب مع هذا فان الشكل
السادس عشر او متصلا بالاول او فان الهارب يرجع من زوان نفسه
بغير عنا ولا تعب فان كان الشكل السادس متصلا بالشكل السادس
عشر بان السائل يلتقى الهارب بغير تعب ونصبا ومشقة ويلتقى من طريق
البشاره وخير وان كان الشكل فى وتد وما يلى وتد ظهر الهارب
ويمشى بحفى ابدا وكان فى بعض الاسواق مختفى ومخفى مكانه فلا تدرى
وكذلك اذا كان بيته السادس عشر وكان نحسا فانه يخاف عليه من
الهلاك وكذلك اذا كان الشكل نحسا وفى بيت ساقط فهو من مرضه
مريض وان كان بيت السادس عشر منصرفا عن الاول وعنه فلا
يكاد يلقاه ان شا الله تعالى وحكم نظرك فى الرابع وهو فى البلد الذى هو
فيها فان السادس فهو فى البلد لا غاب ولا راح وان كان فى الخامس عشر
او فى السابع او فى الثامن او فى التاسع او فى العاشر فان الهارب
فى المدينه ما خطا منها خطوه وان كان قد خرج من الاوتاد جميعها
يبين هو فى البلد وكذلك اذا رايت السادس قبل الاوتاد ورايته
قد خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينه وهو راجع اليها فاحكم

على قدر قوتها
الشكل
تصيب ان شا الله تعالى





تصيب ان شا الله تعالى واعلم ايضا انه اذا خرج فى الاول شكل سعيدا داخلا
وانتشى تحته سعيد داخل وكان فى التاسع داخل وتكرر فى البيوت
التى تلى الاوتاد وعلى انك تجتمع به فى يومك او ليلتك لا سيما اذا كان
فى السادس شكلا داخلا ووافقه الخامس عشر فافهم ذلك تصيب ان شا الله
تعالى فصل فى معرفة الضاله فاذا اردت تعلم ذلك فاضرب المثاله الى السادس
عشر وانظر بيت السادس فهو بيت الضاله وانظر ما يحل فيه وانظر شاهده
والمنتشئ منه وانظر الى الطالع وانظر الى الثانى عشر فان كانت اشكال داخله مثل
وما اشبه ذلك ووافقها الخامس عشر فانك تجدها على احسن حال
وكذلك اذا تكرر فيما يلى الاوتاد دل على وجودها بسرعه وكذلك اذا كان
السادس والثامن فى البيت الاول وكان فى الامهات فاذا اجتمعت
الاشكال الثلاثه مع الطالع فانك تجدها فى يومها وان كان الغرب بالنهار حضرته
وكان فى ليلة وكان فى الثامن شكل وقد تكررت فى الطالع وكان صحبته الاشكال المذكوره
فانه يجدها فى ليله او نهاره ولاكن يناله هذا عند وجودها مثل خروج دم او
منازعه بينه وبين القوم وامرهم الى السلطان وان وجدت فى هذا البيت المذكور
اشكال خارجه ان كانت فى الاوتاد تدل على عدم رجوعها وان كانت بعضها
داخله وبعضها خارجه فقد تجد بعضها وقد تجدها بعد مدة طويله واذا شهد
لها الخامس عشر بالدخول وتطمع بوجودها فى الغالب وافهم ذلك تصيب ان شا الله
تعالى فصل فى معرفة حال المسجون وهل يخرج من السجن املا فاذا اردت ذلك فا
ضرب المثاله الى السادس عشر وانظر الى الطالع وانظر الى الرابع وهو العاقبه
وانظر الى الثانى عشر فهو بيت المسجون وشكله الذى انتهى منهما فان طلع
فيهما اشكال سعيده خارجه ووافقهم فى الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعا
وان طلع فيها اشكال نحس او متوسطه مثل دل على موته فى
السجن وان طلع له فى الاول والرابع حمره وفى الثانى عشر انكيس وان كان فى
الخامس عشر فيه شكل نحس دل على انه يخرج من السجن ويقتل وان طلع الثانى عشر
والرابع عشر وميزان العمل ودخولها فى السادس عشر وشكل من الثلاثه

اشكال التى طلعت فى الميزان

فى الميزان دل على موته فى السجن وما يخرج الا على نعش الى القبر والله اعلم

**فصل فى معرفه حال السفر وما يكون فيه فاذا اردت ان تعلم هذا** فاضرب المثاله الى السادس عشر ١٦ وانظر ما يكون فى الاول فهو دليل الروح والنفس فان كان فيه سعد فسعد وان كان فيه نحس فنحس وانظر بيت ماله فان كان فيه سعد وشهد له بسعد فان المال سالما وان كان فيه نحس وشهد له نحس فهو ردى وان كان فيه سعد وشهد له شكل نحس خفيف على المال ويتلف منه بعض الشئ وان كان فيه نحس وشهد له شكل سعد فان البضاعه بيتحس فيها فانظر الى الثالث ٣ فانه بيت الحركه فان كان فيه شكل منقلب نجح وان كان فيه شكل ثابت ووافقه الطالع والتاسع ٩ فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده فى نحسه فاحكم بذلك الشكل الرابع هو البلد الذى هو فيها وانظر فى ذلك وكذلك الشكل العاشر ١٠ فانه دليل حوائجك والشكل السابع ٧ البلد الذى يقصدها فانظر فيها فان كان فيه شكل سعيد وشهد له سعيد فانك تربح فى تجارتك وتعود سالما غانما وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجاره خاسره وانظر بيت سفره وهو التاسع ٩ واحكم نظرك نحو غايته ونهايته فانه دليل سفره وما يلقاه فى طريقه وان كان فيه نحس وشهد له كذلك فليكون على حذر من ذلك الامر تجده فى هناك يعنى تنظر الشكل الذى هو فيه هل هو **نارى او هوائى او مائى او ترابى** فان كان نارى فاحذره فى اللصوص وقطاع الطريق وان كان ترابيا فاحذره من الحيات والحشرات والعقارب وان كان هوائيا فاحذره فى روس الدواب وما اشبه ذلك وان كان مائيا فاحذره فى الغرق والسرقه والقتال واشير عليه ان يترك السفر ويؤجله الى وقت اخر واحكم على كل شكل بقدر جوهره وكذا انظر الى الحادى عشر فهو دليل سعادته فان كان سعد فسعد وان كان نحسا فنحس فلا خير فيه واحكم بما تراه فى الاوتاد فان كان فيها سعد فخير وان كان بعضها سعدا وبعضها نحسا فاحكم على الاكثر وانظر الى الحاكم وهو الخامس عشر ١٥ وعاقبة العاقبه فافهم ذلك تصيب انشاالله تعالى

**فصل فى معرفه الغالب والمغلوب** اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع ٧ وما يليه للمطلوب ويكون الامهات وما يليها للطالب ويكون البنات وما يليها للمطلوب فانظر الى الاشكال السعيده والمزعومه فان كان فى الامهات وما يليها سعيده فالطالب يغلب وان كان

الاشكال السعيده القويه فى البنات وما يليها فالغالب المطلوب



وان كان الاشكال السعيده القويه فى البنات وما يليها فالغالب المطلوب وان شهدت المثاله للامهات وعددت نقط الامهات وما تولد فيها الى الثالث عشر وعدد البنات وما تولد فيها الى الرابع عشر فاى نقطه الكثر فهو الغالب واى منهم طلع فى قسمه كان المنصور على الاخر ومن طالع فى قسمه غيره كان المقهور والله اعلم

**فى معرفه الغالب والخصم عند الحاكم** فاذا اردت ذلك اضرب على اسم الشخص والخصم واردت تعلم عاقبتها عند القاضى والوالى فاضرب المثاله الى السادس عشر ١٦ وانظر ما يخرج لك فى الاول ١ فهو الطالع والسابع ٧ وهو طالع المسول عنه اعنى الخصم والعاشر ١٠ هو الحاكم والقاضى والوالى انظر ذلك واذا انتشى فهو ميزانها فانظر الى من يميل منها وتعلم عاقبتهم وهو الرابع ٤ فان كان فى الاول ١ سعد ونظر اليه سعد وفى السابع ٧ نحس ونظر اليه النحس فانت الغالب لخصمك وان كان فى العاشر ١٠ وهو الحاكم ينظر الى الاول فهو نصرته وانتصر عليه وان كان فى الاول ١ نحس ونظر اليه نحس وفى السابع ٧ سعد ونظر اليه سعد فتقول الغالب للطالع وان كان العاشر ينظر اليه نظر موده قهره وانتصر عليه وثبت عليه الحق وكذلك الخامس عشر ١٥ ان كان ينظر اليه حال الغلبه وان كان ينظر العاشر الى الطالع جانت للطالب الغلبه وانظر الشكل الرابع عشر ١٤ بيت العاقبه وما فيها سعد ام نحس فما كان فيها فالعاقبه هو فافهم ذلك تصيب انشاالله تعالى

**فصل فى القتال فاعلم ان الاول للغالب اى للطالب ولا المسول عنه والرابع ٤ الموضع الذى يكون فيه الحرب والقتال وهل فيه سحر ام حصى ام رمل** فهو بيت ذلك على قدر الاشكال وما لها فى الخاصيه والشكل العاشر يدل على الصلح والفساد وهو يكون حربهم على المنفعه والمضره وعلى غير مصلحه وانظر سهم السعاده وهو الحادى عشر ١١ فهو من حال هل حال الى الاول ١ او الى السابع ٧ فاحكم لمن مال اليه فالنصر والسعاده واعلم ان الشكل الثانى والثامن ٨ فهو يدل على امو الهم والرابع ٤ يدل على الارض الذى يلتقوا فيها والخامس ٥ يدل على القواد والدواب وكم عددهم وكم خيلهم والسابع ٧ يدل على الاشاره والثانى يدل على طول حربهم وهو ٥ ان كان يوم او يومين او ثلاثه او اكثر فالحاكم على قدر ذلك جوهر الاشكال فانظر

ماذا يحل فى جميع ماذكرناه

ماذا اجل في جميع ما ذكرناه واحكم على ذلك تصيب ان شا الله تعالى فصل على الحكم
في جميع البيوت في بيوت الرمل الذى ذكرناها فمن اراد النظر عن نفسه وما يحصل
له في المعيشة فينظر له الطالع وما يليه والمنشى منهما والشاهد وهو بيت
المعيشه وبيت الرجا والاول والخامس عشر فاذا سعد واهذه الاشكال فهو يحصل
له المعيشه ويفتح الله عليه بالخير وان كان بعضها سعيد وبعضها نحس
فالامر متوسط وان كان كلها نحس فليس يحصل له في ذلك الوقت شي نكته
اذا ضربت الخط لمريض ورايت هذ الاشكال في الامهات الاربع فلا تعالجه
فان موته عاجلا وهي هذه ولا تهمل امر البيت السادس فانه
بيت الامراض ان كان عقله فهو بالفواد وان كان انكيس يكون له اسهال
زائد وان كان حمره يكون مرضه في حلقه وان كان الشواهد موافقه
للمريض يكون به طلوع وان كان الاحيان في الاول في بيت النفس وفي العاشر
وفي السادس عشر يعيش وان رايت البياض في الثامن فيكون علامه
الكفن باب الغايب انظر الى البيت الثامن ان كان انكيس جا
عاجلا ردى الحال وان كان قبضا داخل حضر ومعه رزق وان كان
الاحيان طالت غيبته باب الزوجه اضرب الرمل وكمله ان كان في الثامن
نقى الخد او جودله او قبضا داخلا فالزوجه صالحه وان طلع في الثالث نقي
الخد فيكون زنا وان كانت امراه وضربت لزوجها وطلع في احدى
البيوت نقي الخد في الامهات والبنات كان الرجل مشغول بغيرها
وان كان طالع البياض كان الزوج يفارق الشخص الذى معه ويرجع
لزوجته باب الحامل اضرب الرمل وكمله فان رايت في الخامس شكل نقي
الخد او الاحيان فيكون الولد ذكر وان كان انكيس سقطت
وانكانت عتبه خارجه فيموت الولد والله اعلم باب اعلم ان الاحيان
صفته رجل كبير اللحيه فقيه او شاهد او عالم متعمم نقي الخد
صفته شخص في وجهه شجه او اثر جدرى او عرس النصرة الداخله

صفة الاشكال





النصرة الداخله شخص مقرون الحواجب مشوه الوجه فيه نقص او عوار او عرج
والجودله صفة شخص اسهل اصفر اللون نحيف الجسم العقله صفة
شخص قصير عريض الاكتاف كبير الوجه والفواد العتبه الخارجه شخص
طويل مفرج الساقين طويل الوجه والراس اعرج الانف ظالم سارق
القبض الخارج صفة شخص في وجهه اثر جدرى عريض الاكتاف
واسع الصدر والمنكبين الحمره صفة رجل عاقل ابيض اللون مقرون
الحواجب عالى الاسنان احمر البياض صفة شخص خفيف الوجه
كبير الجبهه واسع الوجه نشط واسع الخطوه الطريق خفيف سريع
المشى في وجهه اثر النصرة الخارجه صفة شخص احمر اللون
او اشقر او تركى معجب بنفسه كثير الغضب النصرة الداخله شخص
مليح الوجه مقرون الحواجب عزيز النفس القبض الداخل صفه شخص
جميل حسن الصوره مقرون الحواجب اسمر اللون عاقل الجماعه صفة
شخص عاقل ابيض اللون طويل سمين واسع الوجه الاجتماع شخص
اصفر اللون كبير الاسنان على وجهه شامه وهو علامة كل شي فيه
تحيلات باب اذا اردت تعلم الخبر الصحيح والخبر الباطل اضرب الرمل وكمله ان رايت
فيه نقي الخد باطل وان رايت فيه الاحيان فالخبر على سفه او كبير
وان رايت الاول شكل خارج وميزان العمل شكل خارج ان ما يحصل
خبر صحيح وان كان نقي الخد الخبر باطل ومحال وان كثر الحمره
لا بد من شر لا سيما ان حصل في الضمير شكل خارج مثل قبض خارج
وجماعه وعتاب خارجه والعياذ بالله باب المحاكمه والمخاصمه والتركه
اعلم ان الاول والثاني للطالب والسابع والثامن للمطلوب فانظر
ايهما اقوى احكم به والعاشر من القرعه هو الحاكم ان كان شكلا سعيد
يعدل وان كان الحاكم شكل نحس الحاكم ظالم ولا تغفل عن شي تطلبه العاشر
من الاول والرابع والسابع والعاشر فان فيه مطلوبك ثم ذلك اذا سالك
عن نزوله واردت تعلم عاقبته خذ الثاني والخامس واخرج منهما شكل

واخرج من الشكلين شكل وانظر الخارج منهم انفصال او اتصال او نظر او نطق
واحكم بما يظهر والله اعلم اذا اردت تعرف سفر الحج لبيت الله الحرام اضرب
الرمل كله اضرب السايل فى السابع خطه شكل اضرب السابع فى المسول ١٤
خطه شكل واضرب الميزان فى الرابع واضرب العاقبه فى الحادى عشر يبقوا
اربعة اشكال افتل الرمل المتقدم كله وما خرج من هذه الاربعه تمم
الرمل مثل صفة الزناتى خذ راس العاقبه وراس الاول وراس السابع
وراس السابع خطهم شكل واحسب الافراد الى الميزان واسقطهم
١٢-١٢ وخذ الفاضل خطه شكلا وان نقص من الشكل الرابع
وان لم يفضل شىء من الاسقاط لم يحج ثم خذ بقية الافراد والرابع
خطه شكل مع شكل الروس يبقوا شكلين ومن الشكلين خذ
شكل وان بقى فى الاشكال الملانه فانه يحج ويعود طيبا وان
بقى فى الاشكال الثابته يحج ويقيم بارض اليمن الحرم منى وان لم
فى الاشكال الفارغه فانه يموت قبل حجه يجى خبره وان لم
فى الاشكال المنقلبه فانه يحج ويمرض ويلق من بين يديه
شيا يندم عليه والله اعلم اذا اردت ان تعرف المسافر الى بلده يمضى ام لا
اضرب المسول فى الخامس واحسب الافراد من غير الميزان والعاقبه
واسقطهم اثنى عشر فان لم يتموا الاسقاط لا يسافر ويموت فى سفره
وان تموا الاسقاط خذ الباقى خطه شكل فان نقص تمم بالثالث
يبقوا شكلين خذ من الشكلين شكل ان حكم الشكل نارا او تراب فان
السفر معدوم وكثرة الاوجاع وقلت النفع ويكون سيئ الخلق والحسد
بالخفى وسفره متعسر عليه وان حكم الشكل هوا او ما فان المسافر يحصل
مطلوبه عن قريب ويتيسر ويربح ويكسب ويرجع بالسلامه والعافيه
ويكون معه حسن الخلق فى الطريق يستانس معه لا يبطى عليه نكته
اذا اردت ان تعرف الصاحب مع صاحبه هل صحبتهم تدوم ام لا اضرب الرمل
واحسب نقط الافراد التى عند المسول واسقطهم اثنى عشر فاذا كان
فاضل واحد الصحبه بينهم بالخداع وان اثنين الصحبه تدوم بينهم



وان فضل ثلاثه يدخل رجل ثابت احمر يفرق بينهم وان فضل اربعه تفرق بينهم
امراه زرقا وان فضل خمسه فاحد منهم قلبه يظن بالخلاف وان فضل سته يكون
لا يتى قلبهم على بعض وان فضل سبعه يصلح بينهم رجل اخضر اللون يصلح فى
نفسه ودايم صحبتهم نكته اذا اردت ان تعرف البحر نيل ام لا اضرب شكلين
اخرج منهم الطالع وبيت المال خذ روسهم واسفلهم خطه شكل ثالث
وخذ صدورهم ووسطهم خطه شكل رابع وخذ روس الاربعه خطه شكل
خامس وخذ اسفلهم خطه شكل سادس وخذ اوسطهم خطه شكل
سابع وخذ صدورهم خطه شكل ثامن وخذ التاسع من الاول والثامن
وخذ العاشر من الثالث والسابع وخذ الحادى عشر من التاسع والخامس
وخذ الثانى عشر من الثانى والسادس وخذ السايل من العاشر والرابع وخذ
من التاسع والحادى عشر وخذ الميزان من السايل والافراد الذى عند
الثامن وخذ العاقبه من الميزان والسابع وانظر الاوتاد الاربعه
ان بقوا فى البيوت الملانه فان البحر نيل زايد وكثرة الرخا وان بقوا
الاوتاد من الشرك البحر متوسط بين النيل وبين الفمار وكلما
يقلب بقلب فى السنه يقلب بالزياده والله اعلم نكته اذا اردت ان تعرف
اشكال الرمل هم سته عشر واما السعيده البابنه الموضوعه هنا فسته
وهى الاجتماع راس الغول النصره الداخله النصره الخارجه الناقى
القبض الداخل واما الاشكال النحسه وهم اربعه الانكيس الحمره القطنى الحادى
القبض الخارجه واما الاشكال الممتزجه بين السعد والنحس لا كن تزيد فى السعد
او هى يصعب ويسهل وهم سته الجودله نقى الخد عمله الطريق
والجماعه ولاجتماع

وان كثرة الاشكال السعيده فى التخت فاحكم بسعاده الامر الذى
تطلبه وان كثرة الاشكال النحسه فى الرمل فاحكم بتوقيف الامر النكد
والامر الذى تطلبه وان كثرة الاشكال الممتزجه فى الرمل فاحكم بتوسط الامر

الذى تطلبه بصعب وبعد ذلك يسهل وان حكم الرمل كله سعيد ١٦
فان صاحب الرمل ضاربه يحج ويجد خيرا ما وجده ابوه ولا جده وصاحب الضمير
يتزوج اربعة نسا وعمره طويل فى الدنيا ورزقه زايد ويكون فى مرتبه
عاليه فى ملك او علم ويكون يده سخيه وينتشر اسمه بالزين ويحج
بيت الله الحرام وان حكم الرمل كله نحس فان ضارب الرمل يموت تربيعا
وصاحب الضمير يموت فقير وتعبان وغلبان ويعم الله تعالى على العصيان
ولم يتفق مع النسا ثلاثه نسا يموت معه وحيث ما طلب متعسر
عليه كثير الاوجاع والاحزان ورزقه متشتت وحاجته متعسره ويكون
بخيل يده وان حكم كله ممتزج يتعسر المطلوب مدة ايام وصاحب الضمير
يكون مهموم فى قلبه ويتزوج امراه كثيرة اللسان ومعها ام الصبيان
ويكون رزقه متعسر وبعد ذلك يوجد مطلوبه ويشتت عليه لاكن
عاقبته حميده وان حكم ثلثاه سعد وثلث نحس يكون فى الوادى
خلاف من قبل النسا وبعد صلح والبحر نيل والرخا زايد على الناس
والمرض فى غير موت والسلطان يعدل فى الظلم والقاضى ينصف بالحق
وان حكم الرمل ثلثاه نحس وثلث سعد فان صاحب الضمير لا بد له
من الزنا ويتحرك الزنا وحاجته لم توجد الا بتعب عليها بل يصبر ثلاثه اشهر
نقصا والبحر ناقص والغلا كثير والفنا اكثر فيه فى الرجال وصاحب
الضمير تموت امراته ورزقه صعب عليه ان كان مسافر فهل يرجع لا فايده
فيه وان حكم الرمل ثلثاه ممتزج وثلثه سعد فان صاحب الضمير يسافر
يطول فيه برضا نفسه ويجى فرحان ويكون علامه ياسر بين الناس واكثر
اولاده بنات ورزقه كثير والبحر متوسط والامطار زايد وترخص الغلا
وكثرة المزالج ومارميت النسا فى الوادى ويتردد الملك القديم لاكن باطنه
فارغه فى الخراج صاحب الضمير يتهموه بالباطل وان حكمت ثلث ممتزج
صاحب الضمير هل يصبر على الحاجه الذى طابها لم توجد الا بعد سنه وتزل





مال حرام فى سرقه او فى قتال ويخرج فى يده والبحر ضعيف وقلت الاسفار
وميت الصغار وصاحب الضمير يغار الى حرته افضل من صغر ويحسده عما الظن
دايما وان حكم الاول احيان والرابع والسابع والعاشر احيان فان صاحب
الضمير يقضى مطلوبه فى جمع او اشهر او نصف الشهر طبيعه نار سعده كثير وتلافه
كثير والبحر نيل كثير يغرق الوادى والسلطان جبار على الناس والمرض والموت
فى الوادى صغير افضل وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشر رايه فرح
فان صاحب الضمير يقضى مطلوبه ويفرح نهار ايطلبها نقصا ولا بد له من
درجه عاليه ويكون بين الناس ويصلحهم بالتوفيق وكلمته مسموعه
عند الناس ولا بد له من اربعه حاجات ورزقه واصل فى سفر وحرث وسعد
والبحر نيل ورخص السفر والسلطان عادل فى الوادى والقاضى ناصف
الحق لا مرض فى الوادى وصاحب الضمير حاجته مقضيه من سفر وحرث
وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشر نصره داخله فان صاحب الضمير
يقضى مطلوبه من سفر وخير وحرث يصبر بعد جمعه او جمعتين ويتزوج امراة
سعيده كثيرة الذكور ويدخل على صاحب الضمير شيئا زايد من فلوس او قماش
او سفينه ماشيه حيث ما طلب حاضر له لاكن السلاطين بينهم خصومه شديده
وينصلح بعد مدة شهر ورخص الاسعار وكثرة المزالج وموت النسا والصغار
وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشر نصره خارجه فان صاحب الضمير
يقضى مطلوبه لاكن يخرج منه شى كثير وسفره ساهل وتلافه كثير
وان يطلب امراه ياخذها ويفارقها والبحر نيل والخير كثير البركه ويخرج
الحاكم يتولى غيره السنه كثيرة العافيه قليلة البركه وصاحب الضمير
يموت شهيد سعيده البقر وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشر قبض داخل
فان صاحب الضمير يقضى مطلوبه لاكن فيها مشوره كثيره وخيرها
زايد السفر يقيم فيه مدة اشهر يجى فرح ولا بد من نجه وياخذ مرتين
لم تلد جنينا وبطنه فيها الجزام يلحق على امراه بالجزام والملك

والقاضي يتغير لميت اوبلد بعده لارجوع له الى تمام عمره والبحر نيل والخير كثير
ورخص الاسعار والمرض في غير موت وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره
بياض فان صاحب الضمير حيث ما طلب ساهل عليه ولا بد من سفره الى
الحجاز ويكون كثير البنات قليل الذكور والسنه مباركه على الناس بالخير
ويخفى الفساد وعدل الامراه ورخص الغلا وان بقيت النيه على ضمير
يموت ولا بد صاحب الضمير يلقى دفين في تحت الارض ينتفع به وان حكم
اوله ورابعه وسابعه وعاشره انكس صاحب الضمير حيث ما طلب نكد
عليه ويكون يده بخيله ويفارق النسا وسفره متعسر ويجى فارغ في المال
وبطنه دغله ويحبسه مرض في الجوف والبحر قليل وكثرة الموت في الرجال
والغلا والفساد والزنا وظلم السلطان ونقص في الشريعه وان حكم اوله
ورابعه وسابعه وعاشره حمره فان صاحب الضمير يقتلان منافي قتال
ويكون مهموم في المعاش وسفره متعسر والبحر متوسط والسفر
عالي وتموت امراة صاحب الضمير وخلق النسا في بعضها ومن النسا
وان الزواج اوله تعبير واخره تيسير والمريض يعافى والملك يتغير ويسعى
البقر في الوادى فيه الجراح في شده الفتن وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره قبض خارج فان صاحب الضمير يحج الى بيت الله الحرام وسفر سهل ومحق
المال ويفارق النسا لاكن يامر بالمعروف وكلامه مخلوف ويكون عايق والريه
في كثر لسانه لاكن يده سخيه اجود ويخرج من الوادى رجل عامر كبير السن
كثير النفع اوله فقرى واخره يغتني بالرزق والمريض يطيب قلبه فارغ من
الخراع الذى في بطنه وعلى لسانه وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره
جودله ام الرمل فان صاحب الضمير يتعسر مطلوبه خمسه ايام ويقضى
في سفر او خير او حوه متباشر بالسعد لاكن للمريض حسن وصاحب الضمير
يتروج عن قريب ويسعى المعز ويتقرب للعلما ويستفيد منهم والبحر
زايد والرخى والملك يموت ويتولى غيره وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره نقى الخد فان سلطان من الوادى يكون بخيل صاحب الضمير

يكون معاشر السلاطين



يكون معاشر السلاطين ولا ينتفع منهم بشي الاحديث الخشم وسفره يقيم
فيه سنه اشهر ويجى كاسب ولاكن خشمه من لا يريد منه خبيه ومعه ام
الصبيان ويكون حلو الكلام قليل النفع ولا بد يموت له او صباه والبحر متوسط
وكثرة العيش وقام السعر والفتنه بعدها صلح وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره طريق فان صاحب الضمير يفارق امراته وياخذ غيرها والسفر
ساهل لاكن رزقه قليل فيه يتشتت عليه وللمريض موت في تلك الساعه
يموت ابن غفير قبره مفتوح للزواج خلاف وياخذها لاكن رزقها قليل
البحر ضمى والملك حكمه باطل من غير حق وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره عقله فان صاحب الضمير معقول من الحاجه الذى طالبها ورزقه
معقول سبعة سنين من الزواج السفر يقيم سنتين اربعين سنه يكون الفقر
عليه وثلاثه سنين غلا على الناس وحكم السلطان بالجور والفجور
وضيق البحر والموت الكثير وخلق الاخوان في الوادى ويفرق بينهم
رجل مكور السنه وطويل القوايم وبعد ذلك يتفقوا وامراه لم تزنى
حرام ويكون يده معقوله من العطا وبطنه ملان خراع لاكن عمره
طويل في الدنيا يحجبه عما النظر في اخرته ويموت على الشهاده وان
حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره جماعه فانه صاحب قليل الاحسان
ويجد جماعه على ظلام ولم يامره بمعروف الا العيبه والخيبه
وسفره متعسر زمان كثير ويخرج الناس عن البيع والشرا حشمه
ساكنه وبطنه يابس ثقيل في تحريك وياخذ اربعه نسا وكثرة
موت الرجال وظلم السلطان لاكن البحر نيل والعيش كثير وفيه
البركه ويموت مظلوما في قتال وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره
اجتماع فان صاحب الضمير يجد مطلوبه بعد سبعة ايام وان كان
سفر يتعسر شويه وسينتفع كثيرا ولا بد يجتمع بغايب من اقاربه ويجتمع
بوقوف عرفه وقيل بامراتين وقيل يجتمعوا اهلها دني والسفر عاقبته
قريبا ورجوع لاكن يحصل له في الطريق حزن وعمره طويل في الدنيا

في الدنيا

٨٢

فى الدنيا ويجتمع فى يد سلطان جبار ويخرج منه لاخراج فى بطنه والبحر متوسط



فى الدنيا ويجتمع فى يد سلطان جبار ويخرج منه لاخراج فى بطنه والبحر متوسط
وكثرة الفلا ٣ سنوات فلا بعدهن رخا يستعلم فيها على تغير الاشغال وان
حكم الشغل السعيد فى المنزل السعيد صح الضمير ومن غير نظر خيره يغلب
على شره وان حكم النحس فى المنزل السعيد فان الشر يغلب على الخير فان
حكمت الممتزجه فى المنزل النحس صاحب الضمير يهون عن الحاجه الذى طالبها
انظر اذا كانت الاوتاد الاربعه الاول والرابع شغلهم سعد والسابع
والعاشر نحس فان الحاجه بين رجلين يتشاوروا فى عطاها وتجى منهم
وان كان الاول والرابع نحس والسابع والعاشر سعد فان الحاجه عند
رجل سخى ناصح يعارض له رجل اسمر فى عطاها وتقضى منه وان كان
الاول والرابع ممتزج والسابع والعاشر سعد فان الحاجه تدخل
فى كلامها مرات تتعسر عن قريب فى اولها وتقضى اخرتها سعد كثير
وحكم الاوتاد الاربعه سعد تقضى لاخير فى مالها وان حكم الاوتاد ٤
سعد فان الحاجه تقضى وان حكم الاوتاد نحس فاننا نضرب السابع فى التاسع
ونضرب العاشر فى الاول تخطهم شكلين ومن الشكلين شكل وانظر
الشكل ان كان فارغا فان المطلوب معدوم وان حكم الشكل ملان
فالمطلوب موجود نملكه وان حكم الاوتاد الاربعه ممتزجه فاننا ناخذ
الخامس نضربه فى الاول وناخذ السابع نضربه فى الاول يخرج منهم
شكلين ويخرج من الشكلين شكل وان حكم الشكل نارا وترا ب
فالمطلوب لم يوجد وان حكم الشكل هوا وما فان المطلوب موجود لاكن
فيه موانس من جهه امراه نكته اذا اردت ان تعرف الطالب للمراه هل
ياخذها املا اضرب الرمل واحسب الافراد التى عند المسول واسقطهم
تسعه تسعه فان ما تم الاسقاط لم ياخذها وان فضل واحد
كثير الخلاف عندها وان فضل اثنين ياخذها ويفارقها الا بمقابينهم
وان فضل اربعه تمحق المال ويكون رزقها منشنت وان فضل خمسه
كثيرة الرزق وان فضل سته تاخذ زوجها بالموت وان فضل سبعه تموت قبله يرثها

تموت قبله يرثها

تصحيح ان فضل اثنين ياخذها ويفارقها وان فضل ٣ الا بمقابينهم

نكته اذا اردت ان تعرف صاحبك هل يعود اليك املا اضرب السايل فى السابع
واضرب المسول فى التاسع بقوا شكلين وخذ راس الميزان والاول وراس العاشر
والخامس وافراد الامهات خطهم شكلين الجمله اربعه اشكال من الاربعه
اخرج شكلين ومن الشكلين اخرج شكل وان حكم الشكل فارغ فان صاحبك
مايرجع اليك وان حكم الشكل ملان يرجع صاحبك وان حكم الشكل
منقلب يجى ويعود ثانى منك وان حكم الشكل ثابت يسمع كلام الناس
وبعد ذلك يرجع عليك و يثبت معك مايفارقك ساعه واحده نكته
اذا اردت ان تعرف الخصمين الغالب والمغلوب اضرب الامهات الثمانيه و ولد
منهم نجلات الزناتيه اضرب الثامن مع السادس خطهم شكل تاسع واضرب
الاول مع الثانى خطهم شكل عاشر واضرب الرابع مع السابع خطه
شكل حادى عشر واضرب الثالث مع الخامس خطه شكل ثانى عشر
وخذ الثايلى من الحادى عشر والثانى عشر وخذ المسول من التاسع
والعاشر واخرج منهم القاضى واخرج العاقبه من القاضى والحادى عشر
واخرج من العاقبه القاضى شكل وانظر الشكل ان حكم فارغ انت مغلوب
وان حكم ملان انت غالب وان حكم ثابت يتفقوا من غير حق بالصلح وان حكم
منقلب الخصم يعجز ويبطل القاضى وان حكم هوا او ما منصور غير مغلوب
وان حكم نار وتراب فانه مغلوب النار لا صاحب لها والتراب لا نفع فيه
فان الهوا بارد لاضرر فيه والما اعداوه له يحيى النفوس الميته فان الما والهوا
متصلان يتمكن الغالب والنصر فان النار والتراب مخصوصان بعدم النصر
وعدم الحاجه نكته اذا اردت تعلم السنه فيها مطر املا اضرب الثانى مع العاقبه
واضرب الميزان مع الخامس خطهم شكلين هذا الذى عند الثامن خطهم
بشكل والسابع مع التاسع خطهم شكل يبقوا اربعة اشكال اخرج منهم
شكلين ومن الشكلين شكل انظر الشكل ان حكم من الاشكال البيض السنه
فيها مطر شديد وريح شديد وان حكم الشكل فى السعود السنه ينزل
فيها مطر شديد وان حكم الشكل جامد السنه فيها غيم وريح من غير مطر

[illegible]



وريح من غير مطر واما الاشكال البيض هم هذا اربعه راية فرح [illegible] الجمع [illegible] النصره الداخله [illegible]
العتبه الخارجه [illegible] والاشكال السود اربعه الانكيس [illegible] عقله [illegible] النصره الخارجه [illegible] القبض الخارج [illegible]
والاشكال الجامده هم هذا [illegible]
واما بقيه الاشكال تسمى سواقط
وان حكم فى السواقط السنه مطرها خفيفه كثيرة الارياح وهم هذا السواقط
[illegible]
نكته اذا اردت تعرف حال نفسك هل يدخل
عليك خير املا واذا طلبت حاجه هل تقضى املا اضرب السايل فى الخامس
ثم اضرب المسول فى الثانى بقوا شكلين وخذ راس العاقبه وراس الاول
وراس السابع والتاسع خطهم شكل وخذ اسفلهم خطه شكل الجمله
اربعه اشكال واخرج منها شكلين ومن الشكلين خذ شكل ان حكم الشكل
فى الاشكال البيض يدخل عليك شيا كثيرا فى عند رجل كبير المقام
معروف بالكرم والجود وانت تنفق منه لله و يدخل عليك مرتبه عاليه
وتكون محبوب عند ساير الناس والمراه سعيده معك وان حكم الشكل فى السود
لابد لك من مرض تتعب فيه وتقوم سالم ولم تقضى الحاجه الذى طالبها يحصل
لك فيها من مرض ونكد كثيرا امراتك تمحق المال كلما تجيب يتشتت عليك
وان حكم الشكل فى الجامده اول عمرك فقير واخرتك سعيد بالمال والعزه
لاكن كثير التعب عند الطلب انت تعطى بالتسهيل واذا طلبت لا تاخذها
الا بتعسير وان حكم الشكل بالسواقط ان بقيت مريض تموت سريعًا
نجمك ساقط واما الحاجه تتعسر ايام وتقضى ويكون قلبك فارغ من الخراج
نكته اذا اردت تعرف المريض يشفى او يموت اضرب الامهات الاربعه وخذ
راس الاول واسفل الرابع وصدر الثالث وصدر الثانى خطه شكل حادى
خذ صدر الاول ووسط الرابع وراس الثالث واسفل خطه شكل
سابع وخذ وسط الاول وصدر الرابع واسفل الثالث وراس الثانى
خطه شكل ثامن وخذ راس الاول وراس الثامن واسفل السادس

واسفل الثانى

خطه شكل سابع وخذ اسفل الاول والثاني وراس السادس والثاني خطه شكل
سابع وخذ اسفل الاول والثامن وراس السادس والثاني خطه شكل العاشر
وخذ راس التاسع والعاشر خطه شكل حادي عشر وخذ اسفلهم خطه شكل
ثاني عشر وخذ السايل والمسول مثل صفة الزناتيه وخذ افراد الامهات
على قدر ما يبقوا ابياض خط البياض قاضي خامس عشر والعاقبه من
الثامن والعاشر انظر الثاني والسادس والثاني عشر ان حكم في الاشكال
المسطح فان المريض يموت لا دواله باذن الله تعالى وان حكم الشكل في السواقط
فانه يموت بفدوه الحي الذي لا يموت وان حكم في الاشكال البيض فانه يعافى باذنه تعالى
وان حكم في الاشكال السود فانه منصاب ويطيب بعزايم وبخورات واما السواقط
فهم هذا الاحيان البياض القبض الداخل الاجتماع الطريق
هذه السواقط

واما الاشكال السود المنصاب فيها من الجن وهم هذا
الانكيس النصره الخارجه العقله القبض الخارج

واما الاشكال الجامده مرضه من عين الرجال وهم هذا جوده نقي خد جماعه

واما الاشكال البيض مرضه في عين النسا ما يتعب فيه يطيب من ساعته وهم هذا
رايه فرح نصره داخله الحمره العتبه الخارجه

واما ان اختلطت الاشكال الاربعه النحوس بالسود والبيض والسواقط والجامده
فاننا ناخذ روسهم الاربعه نخطها شكل وناخذ اسفلهم نخطه شكل نقوا
ناخذ منهم شكل وانذكر الشكل حارا او يابس فانه يموت وان حكم الشكل
باردا او رطبا فانه يعيش وهذا نكته اخرى فاذا اردت ان تعرف صفه الرمل
على صفة الزناتيه
خلاف الزناتيه اسار اليك بقوله وكل روايه صحيحه

والجامده



نكته اذا اردت ان تعرف المراه تاخذ املا اضرب الرمل على صفه الزناتيه خذ
السايل والرابع وخذ المسؤل من الاول والخامس وخذ منهم بيت الميزان وخذ
العاقبه في الخامس عشر واحسب الافراد عند الميزان واسقطهم بالتسعه ان فضل
واحد فيها خلاف وتعب ولم تاخذها وان فضل اثنين ان صبرت تاخذها
والا لم تاخذها وان فضل اربعه الخلاف في الرجال وان فضل خمسه الخلاف في اقاربك
وان فضل سته او سبعه او ثمانيه او تسعه بسهل تاخذها في غير لاكن
واحد في اقاربك لم يرضى لك وان بقي حمره المراه طيبه من خلقها كثيره
البنات قليلة الذكور وان بقي جودله المراه صفران اللون كثيره
الذكور قليله البنات وان بقي عتبته خارجه امراه لم تلقى ولد ا تفرح
ابدا وان بقي رايه فرح امراه كثيره الرزق ولا بد لها من ولد
شجيع وعالم او شيخ جماعه وان بقي نصره خارجه امراه باغيه كثيره الفساد
لاكن تحب الرجال من شرة شهوت نفسها اذا اردت تعرف المراه المتعوقه عن الزواج
هل تتزوج املا اضرب السايل في السابع واضرب الثالث في العاشر
خطهم شكلين واضرب الميزان في الحادي عشر واضرب العاقبه في التاسع
يبقوا اربعة اشكال واخرج سهم فان حكم الشكل فارغ او منقلب
فان الفارغ لا زواج لها معها عارض في تحت الارض البحري زواجها
بعيد طوه كثيره المنقلبه معها ام الصبيان وبين الزواج كل ما قيم
عليها يصد من جهة العارض وان حكم ملان المراه تتزوج ويفارقها
بعد حين والثابت تقعد مدة سنه وبعد سنين تتزوج رجل جبار
في جماعه ويتفق سعدهم في الدنيا وسعدهم مال واولاد لاكن تاريه
ولا بد ياخذها اخوه نكته اذا اردت تعرف انسا الرمل وذكوره من خير
او نحس الاول رايه الفرح امراه حمرة اللون كثيرة الزهو والصلاح موافقه
في المعاشره وكثيرة الرزق والذكور ويدها سخيه تامر زوجها بالاحسان
الفقرا والمساكين والحمره امراه فاحشه كثيرة اللسان كثيرة الزنا لاكن جميلة
الخلق النصرة الخارجه امراه محبوبه في عين الناس كثيرة البنات رزقها
يخرج في بيتها يدها سخيه

الجوداله امراه حضرة اللون محسنه مع الزوج رزقها متوسط يدها بخيله
النصره الداخله تدل على زواجها القول بالزور ورزقها زايد يدها بخيله كثيرة
الذكور وقولها زايد الفجور العتبه الخارجه امراه كثيرة الخروج فى بيتها كثيرة
الحديث مع الرجال قليلة الزنا رزقها متعسر مشتت زوجها دايما يجرى العقله
امراه تعقد الاسعاد للناس كثيرة الخداع تملك زوجها وتعقد فى مصلحة
نفسها لا خير فيها الاحيان رجل تاجر كثير السفر الى الجان يبطى فى سفره
طويل العمر فى الدنيا مرابى الناس سلفهم فى غلة او قماش سعيد
لاكن طبعه نار ضيق خلقه على الناس يسعد الصاحب فى ضيق خلقه
البياض رجل زاهد عالم يسلك الفقرا على طريق الحق وحسنه ونفسه
صافيه مع الناس القبض الداخل يصوم الدهر كله حتى يدخل عليه رمضان
ورزقه يدخل ليلا ونهارا الانكيس رجل مكاس فاجر قليل الدين مع
الله تعالى تارك الصلاه زانى فى رحمة لا خير فيه القبض الخارج رجل فقير
الحاجه يفارق الناس كزاب لم يصوم رمضان لاكن لا يقبل الزنا الطريق
رجل سالك الطريق لله تعالى يعلم الصغار القران يصلح حالهم لاكن
رزقه قليل فى الدنيا سعده كثير فى الاخره لم يتزوج امراه مشتغل بحب
الله تعالى نقى الخد رجل متولى بناحية السلطنه يده بخيله خشمه
قليل مع الناس مايريد القبيح فى خشمه شارب خمر لم يتوب منه الى
موته يفتن الخصمين ما يامرهم بمعروف الجماعه سما القتل رجل جزار
صاحب صناعه وصاحب فله يعطى بالكيل الصغير ياخذ بالكيل الكبير ظاهره
مليح باطنه قبيح ياكل مال اليتامى فاطر رمضان ويشهد بالزور لا خير فيه
الاجتماع رجل يجمع الخصام ويصلحهم على بعضهم يامر بالمعروف وينهى
عن المنكر كثير الاوجاع فى باطنه تابع الحق ويصوم الدهر كله يموت شهيد
نكته اذا اردت تعرف السرقه وتبين مكانها اطرب الرمل للامهات الاربعه
وخذ راس الاول واسفله وراس الرابع واسفله خطه شكل خامس وخذ
راس الثانى واسفله وراس الثالث واسفله خطه شكل سادس وخذ
راس الخامس واسفله وراس السادس واسفله خطه شكل سابع
وخذ راس السابع واسفله وافراد الامهات خطه شكل ثامن ثم





على صفة الزناتى انظر خذ راس الاول وراس الخامس وراس التاسع وراس الثالث
عشر خطه شكل وخذ اسفلهم خطه شكل يبقوا شكلين وخذ راس
السابع والرابع والحادى عشر والعاقبه خطه شكل واسفلهم خطه
شكل يبقوا شكلين وخذ راس السابع والرابع والحادى عشر والعاقبه
خطه شكل واسفلهم خطه شكل يبقوا اربعة اشكال او اقتل الرمل
المتقدم كله واخرج الرمل فى هذه الاربعه ثم انظر المواين الاربعه البيت الحار
والبيت فى الاربعه موازين خذ روسهم خطه شكل واحد وخذ اسفل الرطب
واليابس خطه شكل واحد يبقوا شكلين خذ راس الشكلين واسفلهم
خطه شكل واحد يبقوا اربعة اشكال وامثل ذلك الرمل السابق نظر
فى هذا الاربعه اشكال الرطب والبارد والحار واليابس خطه شكل
تنظر فى الشكل الضايع ما سرق تايه فى الارض وان تم الشكل انظر ان حكم
حار عند رجل احمر اللون ما حطها فى بيته وان حكم رطب عند امراه حمراء
اللون واخذها منها وان حكم بارد عند رجلين مشتركين فيها ولابد يتلافها
وان كثر الحار واليابس يحصل فيها مشاجره عظيمه وان كثر الرطب والبارد يدخل
بينهم يمين الله وان بقيت الحار كثيره لم تجد شيئا وان كثر اليابس يحصل لصاحبها
ضرر من السلاطين وان كثرت البارد تاخذها بعد ايام وان كثرت الرطب تجدها
حاضره واما الاشكال الحاره فهم هذا الاحيان النصره الخارجه الجوداله الجماعه

واما الاشكال اليابسه فهم هذا
انكيس نصره داخله نقى خد عقله

واما الاشكال الرطبه فهم هذا البياض الطريق قبض خارج عتبه خارجه

واما الاشكال البارده فهم هذا والله اعلم
رايه فرح قبض داخل حمره اجتماع

نكته اذا اردت ان تعرف الضال منك فى شراد او فى خلا حيوان كان او جماد صل بربع
عليك املا اضرب ستة عشر شكلا احسب الافراد الى الخامس واسقطهم بالتسعه ٩

خطهم شكلين

خطهم شكلين فان لم يبقوا الشكلين الضاله ضاعت لم توجد فان بقوا الشكلين
اضرب الثاني في الثامن لانه عند خبر الموت واضرب الميزان في الحادي عشر
عنده منطق الغايبه خطهم شكلين يبقوا اربعة اشكال اخرج منهم
شكلين ومن الشكلين شكلا وان حكم الشكل فارغ لم تجد الضاله وان
حكم ملان تجدها من غير تعب تاتيك وانت قاعد وان حكم منقلب بعد
كثير وتعب وبلص مال حتى تلقاها وان حكم ثابت راحة مكان بعيد
في يد جبارين يحصل فيها يمين الله حتى تجمعها وان حكم الاشكال الاربعه
حار ويابس ايش ما شيت او خفيت خفايا لا تعود عليك وان حكم الاربعة
اشكال رطب او بارد قاعده في جهة امان وترجع اليك وان حكم الاربعه اشكال
مختلط في بعضها بالحار واليابس والبارد والرطب فان الضاله وان بقينا حيوانا علها
جنس حيوان من سباع او تمساح او دبحت بالخفي فاذا نويت على مطلوب
هل يوجد املا احسب الافراد الى عند القاضي خطهم شكل وان نقصوا
في الشكل تممهم بصدر الثالث ووسط السابع واضرب السايل في الحادي
عشر لان عنده نطق المطلوب خطه شكل يبقوا شكلين من الشكلين
شكل ان حكم فارغ فان المطلوب معدوم وان حكم ملان فان الموجود
مطلوب حاضر وان حكم منقلب فان المطلوب موجود لم تحصله وان حكم ثابت
فان المطلوب يتعسر مدة ايام ويحصل اذا ضربت الرمل ستة عشر شكل
وتخلطت الاشكال الغالبه بالحار والبارد والرطب واليابس فاننا
ناخذ راس السايل وراس السابع واسفلهم خطه شكل وتاخذ راس
الميزان وراس الاول واسفلهم خطه شكل يبقوا شكلين ومن الشكلين
شكل ان حكم نار او تراب فانك ما تصل بمطلوبك معدوم وان حكم هوا او ما
فانك تحصل مطلوبك عن قريب وان مع الشركه يتعسر مدة ايام وتحصله
نكته اذا اردت تبسط الاشكال وتبنها اعلم ان النار والهوا متحركان التراب
ساكن والما متحرك النار حار والتراب بارد والهوا متحرك حار الما رطبا متحد
التراب ساكن بارد اشكال الناريه والترابيه يدلان على عكس المطلوب
وعدمه والما والهوا يدلان على وجود المطلوب واجتماعه واما معرفة العناصر
النار احاد الهوا عشرات الما ماين التراب الوف النار شرق الهوا غرب الما بحرى
التراب قبلى النار صفره الهوا دم الما اتصال التراب انفصال



التراب انفصال الما بلغم التراب اسود النار صيف الهوا ربيع الما شتا التراب خريف
النار سموم الهوا ريح اعلم ان الزناتيه نظروا في امر العالم ووجدوا جميع المخلوقات
قامت من اربعه طبايع وهى الناريه والترابيه والهوايه والمايه واربعه
استقصاصات وهى الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه والجهات الاربعه
شرق وغرب ويمين وشمال وانظر في معاملات الناس فوجدوها اربعه
مكيول ومزروع وموزون ومعدود وان اسم الله تعالى اربعه احرف وعيسى
عليه السلام من اربعه احرف ونبينا عليه الصلاة والسلام من اربعه احرف وكل بيت
له من اربعة اركان فلما علموا ان الاشيا جميعها قامت من اربعة اركان
واربعه صور واربعة ايادى واربعة طبايع فقاموا منها اربعة
اشكال سموها الامهات وهذه الاربعه [illegible] هذه الاربعه يخرج
منهم اربعه يسموا ثمانيه بهذا تمام الامهات الاربعه [illegible] واما البنات
فهذه [illegible] واما بنات البنات وهى هذه [illegible] نكتة اذا اردت تضرب
الرمل وحكم الثاني زايد فرح والسادس والثامن والثاني عشر زايد فرح فانه
عم يزول واربعه سنين رخا على الناس وان حكم الثاني والسادس والثامن
والثاني عشر احيان فانه يكثر الحجاج الى بيت الله الحرام ويظهر عدو ناصف
وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر بياض يحصل موت فجاة
في الناس لاكن الخير كثير وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر قبض داخل
كثرة مطر ونيل زايد يجي وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر نصره
داخله يدخل المدينه رجل عالم لاكن ما يدوم يموت سريعا وان حكم الثاني
والسادس والثامن والثاني عشر نصره خارجه فانه يخرج الوبا ويجي العافيه وان
حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر جودله يتوفى رجل كريم
خيار في يوم الجمعه وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر انكيس
فانه يموت سلطان الوادى وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر
طريق كثرة الامطار وقلت البحار وموت الصغار وان حكم الثاني
والسادس والثامن والثاني عشر العتبه كثرة الفنا وظلم السلطان
وان حكم الثاني والسادس والثاني عشر اجتماع كثرة السرقه وقطع
الطريق وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر اجتماع كثرة الزواج

وكثرة الغلا وقل البحر

وان حكم الاول والرابع والسابع والعاشر انكيس فان ترفع العافيه وينزل البلا
والوبا والمرض والفنا فى تلك السنه وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره
حمره فانه يكثر القتال وسفك الدما ويقتل السلطان خلافا ان السنه فيها
غلا يخرج الخير وينزل الفلا وان كان اوله ورابعه وسابعه وعاشره عتبه خارجه
فان السنه تكون كثيرة الطلاق وتموت النسا وان حكم الميزان انكيس والقبر
على قاضى البلد فانك تاخذ راس الانكيس وراس السايل وراس التاسع
وراس الحادى عشر تخطه شكل والامهات الاربعه وتاخذ روسهم تخطه
شكل الجمله شكلين واذا حكم الشكل انكس القاضى يموت وان حكم
الشكل حمره فيحصل له مشاجره يتعب فيها وان حكم الشكل عتبه خارجه
يخرج فى ذلك الموضوع نكته اذا اردت تعرف حال القاضى يتغير املا
اضرب الميزان فى الحادى عشر واضرب السايل فى السابع يبقوا شكلين وخذ
الذى عند الثامن خطه شكل وان نقصوا غيرهم بعدد الثانى والثالث واضرب
العاقبه فى الخامس يبقوا اربعة اشكال فى الاربعه خذ لشكلين من التالى
خذ شكل وان حكم الشكل فارح يخرج القاضى من القضيه وان حكم منقلب
يموت القاضى وان حكم ملازم يحكم بالحق ويدوم فى الحكم وان حكم ثابت
يثبت لان فى حكمه حكم واذا نويت على حرب واردت تنظر هل يغلب
املا اضرب العاقبه فى الثالث واضرب الميزان فى الرابع يبقوا شكلين
اخرج من الشكلين شكل ان حكم فارح تعب كثير عوضه قليل وان
حكم الشكل ملازم تعبه قليل عوضه كثير وان حكم الشكل منقلب التعب
كثير قليل الراحه لاكن نفعه قليل وان حكم الشكل ثابت تعبه كثير نفعه
كثير نكته اذا الان صاحبك فارقك هل يرد اليك املا اضرب الرمل وخذ
الافراد الذى عند الحادى عشر واسقطهم ١٢ فان لم يبقوا الاسقاط
لم يرجع الى تمام اجله وان بقى واحد يبقى وسواس فى قلبه يتردد هل
يعود املا يبطى منك زمان حتى يرجع اليك وان فضل بالزوج فرقوه فنك
رجلين واحد احمر والاخر ابيض ولا بد ان يرجع اليك وان كان عدد الثلاثه


معه خراع ظاهر ملح بطنه
قبيح



اذا اردت لرجل يسافر بالبر او بالسفينه فاضرب العاقبه مع التاسع واضرب الحادى عشر
فى الاول واضرب السايل فى السابع واضرب الميزان فى الثالث يبقوا اربعة اشكال
خذ منهم شكلين فى الشكلين اخرج منهم شكل وراس الامهات الاربعه خطه
شكل يبقوا شكلين اخرج من الشكلين شكل انظر ان حكم رطب السفر اقوى
له فى السفينه وان حكم بارد له الخيار فى البر او فى السفينه كله طيب له وان
حكم يابس متعسر سفره برا كان او بحرا لاكن البر يتعسر ويحصل له عوض
وان حكم الشكل حار لا يسافر يبقى فى السفينه عطبه عليه وان برا يقطعه
الطرق عليه الصبر افضل له من السفر نكته اذا اردت لرجل يشترى دابه هل
يحصلها املا اضرب الرمل كله سته عشر شكلا وكل شكل خذ راسه وخط
الروس السته عشر شكلين واخرج منهم شكل تنظر ان حكم هوا او ما
فاخذ الدابه وان حكم نار او تراب لم تلقاها معدوم وان حكم الرمل اكثر منزله سعد
فانك تمسكها عن قريب وان حكم اكثر منزله نحس لم تجدها اصبر ان الله مع
الصابرين وان حكم اكثر منزله ممتزجه المطلوب يتصبر مدة ايام بعد ذلك يجتمع
وكل شى مونث دابته مونثه والمذكر دابته مذكره اذا ضربت الرمل وتصور
الشكل السعيد فى المنزل النحس فاننا ننظر الى احوال البيوت الذى وضعناها
اول الانتشا وهم الاوتاد الاربعه وان حكم سعد الخير يغلب على الشر
وان حكم فى الانتشا فى الشركه ناخذ روسهم الاربعه تخطه شكل وانظر الشكل
ان حكم سعد المطلوب موجود وان حكم نحس المطلوب معدوم وان حكم الشكل
نحس فى المنزل السعيد يتاول الرمل هل يسعدا وبنحسه فاننا ناخذ روس
الاوتاد وتخطه شكل وتحسب الافراد الات البنات تجعلهم شكل يبقوا
شكلين ناخذ منهم شكل ان حكم سعد تمام الخير وان حكم نحس نهاية الشر
وان كان شكل سعد ومنزله سعد الخير يغلب على الشر وان حكم منزله
للسعد علها نحس الشر يغلب على الخير اغلب ان كل شكل فى البيوت
القويه قواه وقويت دلايله وان كان اتصل النحس فى البيوت النحسه

ضعف وضعفت دلايله

وان حكم فى الممتزج كلها يصعب امره بعد ذلك بتيسير اذا اردت تعرف الدفين الذى فى الارض امشى فى المكان الذى هو فيه اضرب الرمل كله ستة عشر
شكلا اربعة مداين كل مدينة خذ روسهم واسفلهم خطه شكل وخذ
صدورهم واوساطهم خطه شكل يقوا اربعة اشكال اخرج الرمل كله
مثل صفة الزناتى واحسب الافراد واسقطهم بالتسعه وان بقى ما فضل شى
فان المكان الذى قصده فارغ ما فيه شى وان فضل واحد فى الركن القبلى
مرصود من عفريت حار نفسه كثير عزايم وبخور وان فضل اثنين فى الركن
البحرى رصده عبد اسود لاكن اهون فى العزايم وبخوره عمال يخاف من الجوع
وان فضل ثلاثه فى الركن الشرقى رصده رجل معه جمل ابيض عزايم وبخوره
وان فضل اربعه فى الركن الغربى رصده امراه جميله السوره معها كبش
عزايم وبخور وان فضل خمسه فى وسط المكان الذى قصده فوق حجر فى ثلاث
قلل رصده تمساح لاكن رصده شديد يقرا التحصين وعزايم وبخور
وان فضل سته بين الوسط او بين القبلى رصده غزال بخور معدوم وان
فضل سبعه بخوره معدوم بين الوسط او بين البحرين رصده من الهوائيه
لم تحصله وان فضل ثمانيه بين الوسط او بين الغربى وحد نار من الناريين
النار تحرق راكب حصان لم يتوصف من شره كدره لا دواله ولا بخور له
ولا عزايم له كل من يجى عنده حضرته يموت لا قبره لم تحصله فايده اذا ضربت
الرمل سته عشر شكلا وان حكم اول كل مدينه انكيس فى وسط البلد رجل
خاطر رمضان ماسك ضمير الناس بالنميمه والفتن وينكح الصغار يخفى الحق
ان حكم اول كل مدينه جماعه البلد فيها رجل خاين غدار يذبح غنم الناس
بالخفى وياكل مال اليتامى ظالما غشاش ظاهره مليح باطنه قبيح
وان حكم اول كل مدينه نقى الخد يحكم سلطان جار غشيم لاكن حشمه
ساكت ما يدوم فى الحكم ينتقل الى بلد بعيد يقيم فيها وان حكم اول كل
مدينه طريق واجتماع فهذه البلد رجلين ساكنين طريقهما الحق
ويصوموا الدهر كله طريقتهم يصبرون على البلا امرهم الى الله تعالى
والاجتماع يجمع الناس بالصلح والرضا لاكن كثير الاخوان فى
بطنه



وان حكم اول كل مدينه جوداله فى البلد نفاس ينفس النسا وان حكم اول كل مدينه
حمره فى البلد امراه زانيه تجرى على الرجل من شده شهوتها وان حكم اول كل
مدينه رايه فرح فى البلد امراه صالحه وتسر زوجها فتامره بالسخا والعطا
وان حكم اول كل مدينه نصره داخله امراه تدخل طريق الحق وتحكم عيون الناس
وتداويها طبيب وان حكم اول كل مدينه نصره خارجه فى البلد امراه تخرج
من لسانها الطيب وتسكن من الكلام القبيح ويدها سخيه لاكن عمرها
قصير وان حكم اول كل مدينه عتبه خارجه فى البلد امراه تخرج من الكلام
الفاحش على الناس وتخرب حال زوجها بالفجور وفى لسانها قبيح
وهذا كله امر صحيح اعلم ان الرمل سته عشر شكلا عدتها ٩٦ سته وتسعين
نقطه فيها شكل واحد ثمانيه وهى الجماعه اربعه اشكال سبعه نقط
وهم الاحيان والانكيس والحمره والبياض وستة اشكال ستة فقط
وهم القبض الداخل والخارج والنصره الداخله والخارجه والعقله والاجتماع
واربعه اشكال خمس نقط وهم الجوداله والنقى ورايه الفرح والعتبه الخارجه
وشكل واحد اربعه نقط وهو الطريق فافهم الثمانيه وبعدها فى القوه
السبعه وبعدها فى القوه السته وبعدها فى القوه الخمسه وبعدها فى القوه
الاربعه فايده فى حال الغايب اضرب بيدك رمله وتاخذ من الثامن والثانى
فان كان سعيدا كان معجل وان سالت عن مره قصاده قدر الشكل
وان اردت يجى منه كتاب فان كان بياض فى الامهات يجى منه كتاب
وان كان فى البنات يجى منه وان اردت تعرف هو حى او ميت اضرب
بيدك رمله وانظر الحمره والجوداله والاحيان ان كانوا معدومين
فى التخت فهو ميت وان كان طالع بياض فى السابع وفى الثامن
ولم يكن فى التخت حمره فهو ميت فايده اخرى فى الغايب تعمل
التخت ان عدم منه الاحيان والحمره والجوداله والطريق والقبض الداخل
لا شك نقل وان خرج فى الاول قبض داخل او احيان او عتبه داخله
او طريق او حمره او جوداله فانه سالم

وان حصل فى السابع جودله او طريق او بصره داخله فانه سريع مستمر
فايده فى الدفين شيء املا اخرج من الرابع والخامس عشر فان كان داخلا فخفيه
وان كان خارجا فلا فايده معرفه المسول عنه ان كان حاضرا املا اخرج من الاول
والخامس والسابع والتاسع شكلين ومنهم شكل فان وجدته فى التحت
فالمسول عنه حاضر وان لم وجدته فهو غايب فايده عنه فى اى جهة اخرج
من الاول والسابع شكل ان وجدته فى الامهات هو شرقى وان وجدته فى البنات
فهو غربى وان وجدته فى المنطقه فهو بحرى وان وجدته فى الزوايد فهو
قبلى فاذا ضربت الرمل لاى حاجة كانت وليده الى اخره فاجمع عددناره
وهواه وماوه وترابه وتقيمهما عددا واحدا ثم تضيف اليه جميع
ما فتح من الشكل السادس عشر تصير مساحته ثم تسقط الجميع
١٥ - ١٥ احد عشر وما فضل من خمسه عشر الى ما دونها فتمشيه على
البيوت من الطالع الى حيث ينتهى العدد فالضمير فى البيت او فى الشكل
والله اعلم النسا للوليمه داله على الفرح واجتماع النسا

والغايب الذى ياتى منه اخبار صالحه ولم يرد منه ارسال مال او ارسال
كتاب ويدل على اجتماع الناس للوليمه وقد تدل على مواصلين
يتعاتبا ثم يتراجعا وتدل على النميمه بين المحبوبين ثم يفسد حال
النمام ويتراجعا ثم الطريق من الاحيان والعتبه الداخله
هذه العلامه تدل على السلامه للمسافر وسماع اخبار الغايب
ورجوع السعد لمن ادركه واتصال برجال كبار وربما كان ذلك
خبر يطرا من السلطان واجتماع قوم اشراف وهى صالحه للمريض
يبراها والغايب يسمع خبره والحامل تاتى بولد ذكر وهى سلامه
لجميع المسايل وربما دلت على مال عنه السايل يقبضه من رجل
كبير قدر ويدل على علام ومشاجره تقع بين قوم اشراف
ثم يصلح الامر بينهم الطريق من المنكوس والعتبه الخارجه
وهى علامه رذيله فى جميع الاحوال الا المريض والاسير والمسجون
فانهم ينطلقون بها من منفاهم وانما يريد الانسان يسال عنه





من كسب او منفعه او بروم الاتصال فهو ممتنع عنه وقد تدل على الحركه القويه
والهروب من الدين نكته من سال عن نفسه فعد عنصر النار ومن يسال عن ماله
وتجارته فعد عنصر الهوا ومن يسال عن فراشه ونقله وحرمته فعد عنصر الما
ومن يسال عن عاقبته وعقاربه ووراثته وغايبه فعد عنصر التراب
الاول والرابع للسايل والسابع والعاشر للمسول فايده الجماعه من ان السابع
دليل على امر واقع سمعه كل احد مثل نكد من جهة الغير والاسيما من بيت
الفراش فانه نظير الطالع فيحصل فيه الفكر والقلق فايده فى الاتصال
اذا ضربت الثالث فى السابع وخرج منهما شكلا مفتوح الما فان
الاتصال موجود وكذلك الانفصال اذا ضربت الرابع فى الثامن
وخرج منهما شكلا مفتوح التراب فالانفصال موجود فايده فى تحصيل
المطلوب تخرج من الاول والثالث شكل ومن السابع والرابع عشر شكل
اخر واخرج من الشكلين شكل وانظر ان كان الشكل حاضر فالمساله
حاصله وان كان معدوما فهو بعيد التحصل وان عدم ولا ظهر كان
معدوم الانفصال وان كان اصله من نفس السايل فهو يتحصل بعد
توقف ويكون فى خفية وان كان من جنس المسول عنه فهو معدوم
واستدل ان حكمت بالاتصال سعادة الشكل ونحسه والله
اعلم فايده فى قضا الحاجه خذ نار الرمل واضربه على بعضه بعضا
واسقطه اثنى عشر اثنى عشر فما فضل مشيه على البيوت فان كان
فى البيت سعد والشكل سعيد فقضيت الحاجه وان كان الشكل سعيد
والبيت نحس تقضيت بنكد وتعب وعداوه وان نحسا والشكل
نحس فانها لا تقضى والله اعلم نكته فى الزواج هل جيد ام لا اضرب
الرمل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاحيان والرابع رايه فرح
والخامس جودله او قبض داخل والسابع رايه فرح والعاشر
اجليد او جودله فان ظهرت هذه الاشكال السعيده فاحكم بان الزواج
جيد ويفرح به السايل والله اعلم اخر ٩٩

وان ظهر في الاول انكيس والرابع الجماعة والسابع القبض الخارج والعاشر
العتبه الخارجه فهذه الاشكال نحسه واعلم ان الزواج ردى للسايل يقع
فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في السابع كانت المراه مطيعه
للرجل وان كان صاحب البيت السابع في الاول كان الرجل مطيعا للمراه
ان كان الميزان في الرمل سعد فعله سعد وان كان نحس فعله نحس

فاذا تقرا عند خط الرمل تستعيذ بالله من الشيطان الرجيم وتبسمل وتقرا وعنده
مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة
الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين
سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقل هو الله احد الله
الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ٣ مرات بسم الله الرحمن الرحيم
اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها وقال الانسان ما لها
يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها اوحى لها اوحى لها
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى على سيدنا محمد اللهم اني اسالك بكل
اسم دعاك به احد من عبادك الصالحين قايما او قاعدا او راكعا
او ساجدا في سمواتك او في ارضك او في برك او في بحرك او في هنا او في
عرفات او عند المقام او عند بيتك الحرام وبحق جميع اسمايك كلها
ان تريني حاجتي وتبين لي ما في هذا الخط ما هو الحق في علمك
المحجوب انك على كل شيء قدير وما تدري نفس ماذا تكسب غدا
وما تدري نفس باي ارض تموت ان الله عليم خبير في الاشكال
الداخله اربعه منهم ثلاثه تجلب الخير وهو هذا والشكل الذي يجلب الزواد
ومنهم منقلب الى الشر وهما هذا عمارى واما الاشكال الثوابت المباركه
فمنهم اثنين تدل على المال والثبات الحسن
واما الاشكال المنقلبه فهما اربعه اشكال وهما هذا عمارى
ومنهم اثنين تخوف وهما هذا





فهذا جميع الاشكال الثلثه عشر وترتيبنا لك الداخل والخارج والمتحرى الى
الخير والمنقلب الى الشر والثابت الحسن والثابت المحيى فاحكم بها بحرج بها
في القرعه والاشكال واقطع بالاشكال التاليه والسلام باب في الاشكال
التامه وهي هذا واما الاشكال المتوسطه فهما
واما الاشكال الناقصه فهما هذا والمنطبه هذا
واما الاشكال الثابته هذا واما الاشكال المجسده هذا

باب في الاشكال الثلثه عشر وما هو سعيد وما هو ممتزج وما هو نحس على التمام
والكمال والحمد لله وحده وهما هذا عمارى وهي

ناري سعيد — هوا سعيد — ناري ممتزج — ماء ممتزج — هوا سعيد — نحس — ماء نحس — هوا نحس — نار سعيد — تراب نحس — هوا ممتزج

ما ممتزج — نحس — تراب ممتزج — ناري سعيد

وقد تمت الاشكال السعيده والنحسه والممتزجه على التمام والكمال
نكته في علم الرمل اذا اردت تعلم العدم من الوجود فاضرب الخامس بالتاسع
والخارج منهما اضرب مع ثاني عشر والخارج منهم ان كان موجود
في اليد كان وجود وان كان مفقود فهو عدم القول على المثلثات
ونريد ان نتكلم اشتراك الاشكال وما يفهم من الدلاله في الاشتراك
واشتراكهما هو ان يتولد من بينهما شكل من شكلين ممازجين
مثل ذلك الجماعه وانتشارهما من جماعتين وهذا شكل ليس
في جميع الاشكال شكل يتولد منه ١٦ ستة عشر مره مكررا اذا جاء في
الامهات جميعها غير هذا انتشئت الجماعه من جماعتين
وهي داله على اجتماع العساكر والجموع المولفه لالتقاء الجموع

والحروب

اذا كانت الشواهد تشهد بذلك وربما كان اجتماع جماعة رجال على
راي او على عقد امرا والخوف الاخبار وترادوا منامات هايله يراها
صاحب النظر وتدل على خيل طارقه تقتحم او عدو في البحر كذلك واخبار
سوء او رياح نازعه تهب وتهلك وتدل على المواريث والخصام
فيها والارضين وطلب الدفاين والمعادن القول على الجماعه من طريقين

تدل على الاسفار والحركات واجتماع الناس في الاسواق
وتدل على السماسره في الاسواق الكبار وتدل على اجتماع
الناس المشترفين والمجتمعين والمتحدثين في الطرقات وتدل على الامطار
وكثرتها وعلى سفر فيه فزع وتدل على البحر المالح وعلى قلوع الغرق
في البحر وعلى الخوف من الامور التي تجي بغته وتدل على اجتماع
على من اخذ مالا او فساد قوافل الجماعه من اجتماعين

تدل على التقا العساكر المتناظرات ويكون الصلح بينهم وهم ينتظرون
الحرب وربما لا يقع بينهم حرب وتدل على جماعه على خصام
وشهود وشر ويقع بينهم الصلح وربما كان شر بين الرجل واهله
وعياله وقرابته وربما كانت اخبار كاذبه يهم بها ثم تنطفي وربما
تنقلب هذه الاخبار وتفرت الى حاكم او رجل كبير فيقع فيها الخوف
وهي ممتزجه لان اشكالها تدل على المزاج الجماعه من عقلتين

تدل على جماعه مشدوده معقوله وجماعه يسعى في امر مشدود
معقول وتكون خيلا طارقه في مواضع معزه تريد امرا وتفضح وربما
كانت قوافل لان الاتفاق احمال مشدوده ودواب يتبع بعضها
بعض وربما كانت هذه الجماعه ماسوره او ترودم فك اسرا ومسجون
او ترودم فك مسجون او جماعه تريد طلب مال مدفون مكنوز في جبل



ضعيفه

او على مال او نحو الجماعه من القبضين الداخلين

تدل على امراه
متفق بالصلح على مال او بيع او شرا عقارا او ضيعه او جماعه
تمشي في امر ليتموه وربما كانت جماعه يتم على ايديهم عقدا
او قبض مال او جماعه قد اجتمعوا على قوم يضربون مالا او يصفون
شيا بالنار او امرا مكتوم من هذه الاشيا يشتهر ويعرف
ويفتضح ثم الجماعه من القبضين الخارجين

علامة الاخبار
الصعبه المخوفه اما جماعه اجتمعت لطفي نار في موضع او
جماعه لصوص او اجتماع صعب يخاف منه الناس واخبار
تتشوش منها الناس واخبار تفشوا بين الناس من امر الناس
يخافون منها فيتحدثون بها وربما كانت دلاله على خروج وحركه
من غير اراده بما يحض رجلا من جماعته اقاربه يعد تحت طلب
دين او طلب جماعه او طلب حاكم او سلطان او مطالبه شغل
او اشراف يطلبون او لصوص يتلصصون على منزل فيشوش
امرهم ويختلط وربما كانت وقوف جماعه على قوم يقتلون
او يميل بهم هذه الجماعه محموده بالجمله ودلالتها بالكليه

على جماعات الناس في الاعياد واجتماع النسا والرجال في الاخبار
الشاهره بمنزله بعقد نكاح رجل كبير عظيم القدر ولو كتب — البشاره
تاتي بالسرور من السلطان والفتح الذي يستبشر به كل من سمعه
وهذه علامه بالجمله جيده لاسيما للمسافر في البر والبحر فانها
تدل على السلامه بالريح المرسله وقلت العاهات والامان في المخاوف ثم
الجماعه من العتبتين الخارجتين

علامات الامطار المحموده والخصب
وذهاب الناس في المنتزهات واجتماع النسا على الفرح والطرب والاخبار
الوارده والكتب التي تاتي بالطور سرعه وهي مما تدل على بشاره وازاح
وايقاع باللهو والطرب والاعراس وجملة اجتماع النسا والرجال

على كل فرح

على كل فرح وهى محموده وربما كانت للسايل فى نفسه دليل على سفر
عاجل ينال فيه خير وبركه وتجاره ينال فيها سعده وربما كانت
منازعه ينال فيها السايل معاشا حسنا ثم ذلك الجماعه من الاجتماعين
وهى علامات الفضل واهله من الملوك والسلاطين وعيان
الناس من القضا والفقها واهل العلم على مناظره او قران علم فيه
منفعه وهى دليل على نيل المنفعه من الاشراف واتصال السعاده
وربما كانت للسايل فيه خاصيه ودليل على قضا الحوايج ونيل المراتب
العاليه منهم وقبض مال يناله السايل فان لم يكن ذلك فزياده فى المال
وسعة فى الرزق ثم ذلك الجماعه من النكيسين وهى رديه تدل
على الخوف والشر وقلة الانصاف وكثرة الاختلاف وقيام العامه و
لنزاع وفساد بينهم وهى علامة السجن والضرب بالسواط وقبض
السارق وقلة الامانه وكثرة الخيانه والفسوق وقريكن جماعه
اجتمعوا على فسق او حيله او سرقه او لواط او سودان او مختنثون
اجتمعوا على شرب خمر او فساد واذا كان السايل لنفسه فربما ينال مثل
هذا او يريد او يسال عنه وان كان امله فى سفر فلا يرجع العلامه
فهو طريق مخوف والقبض بما يمنع ويتعرض فيه متعرض وهى
علامه ثقيله وربما طمع بها الانسان وتوهم لهذا خالص حاصله
وهى من دلايله فلا ينالها الا بمشقه ان كان سفرا او اجتماعا
او قبضا وما كان السوال عنه وان كان السوال عن امراه ثم الجماعه
من بياض فهذه العلامه سعيده واكثر ما تدل على الغيوم
والامطار والانداء والخصب والرخا البال والاجتماع بالقرابه والاهل والاحباب
اللين المحموده وربما سال سايل عن معاش او رزق او سفرا ونكاح فبشره





ان جميع ما سال عنه ميسر غير معسر وهو ينفق له وان كان يسال عن سفر فى بحر
فهو علامه صالحه الا ان فيها ما يعوقه ولا ينفق له الا بعد زمان من سواله
وهى فى الاجتماع فى اى نوع كان الاجتماع اما بغايب او بزواج او بمال يرتجيه فهو
ينفق له ان شا الله تعالى الجماعه من حمرتين دلاله على الخوف والنكر
والقتل والهلاك وسفك الدما واجتماع العساكر للحرب واللصوص للاخذ و
ظفرهم بما ارادوه من القتل والمال وربما دل على حرق موضع وصياح وغوغا
وفساد مال وقتل قوم يقتلهم السلطان فى اقامه حرمه وهو دل على جماعه
الاعراس للزبايح التى فيها واقتض من الابكار وتطهر الصبيان الرما
المحموده بدلايلها التى عليها للان لها مشتركا فى مزاج المريخ الجماعه من نقى
الخدين اجتماع الناس لامر حادث من نسا فيه احزان امور الا يزعجها
زنيا اجتماعهن على زنا او صبيان اجتمعوا الزلك وهى فضيحه لهن او تكون جماعه
صعاليب او تلاف على عظيم او مال كثير او حادث واكثر دلايلها على اجتماع فرح
وعرس واغانى وجملة جماعات اصحاب اللعب من المغنين وغير ذلك الجماعه
من الكوسجين اجتماع او حادث امر يقع فيه الخداع وهو علامه الزنا
واللواط وجماعات السو والخداع والمكر وربما كانت جماعه على من يطرب
بالسواط او تمثل به من الخدم والنسا الزوانى والصبيان المخنثين وهى
علامه الخديعه كيف كانت واينما كانت وربما كانت جماعه لصوص على
قافله فى طريقها والله اعلم هذه علامه محموده للملك والمسافر يكون
ظافرا ولكل مسافر فى جملته وجماعه لا نهاد اله على ارسال الخيل والدواب
وهى لكل مسافر محموده فى البحر لانها تدل على انه يعود سالما وخير وكنوز وسرور
وسعد مثل الاعياد والافراح وكثرة الخصب والامطار المحموده واللعب
والنزهات فى الاعياد وشغل الناس بالامور المفرحه واكثر دلايلها
فعلى نواصى الخيل وعقد الزواج المحموده للنسا ذوات الجمال والعز
والشرف والامر العظيم وهى الداله على الفرج بعد الياس الجماعه من
العتبتين هذه علامه محموده الا لمن اراد الخروج فعجلا فانها

والخلاف وتعجيل السير وتدل على الاخبار المزعجه وتدل على الريح القويه في البحر وفساد السفر وان كانت سلامتها من بعد مشقه وتدل على جماعه منحوسه فارغه قد اجتمعوا على ماتم او حزن او اخبار مفزعه القدوم مثل جيش او عدو او جماعات الشر والخصام والكتب المستعجله في الباطل وخصومه وقله الثبات وخبال وقلة الاشفاق مع الازواج وكثرة الغيره واليمين بالطلاق ثلاثا والايمان الخائنه والندامه في الامور التي قد فاتت وليس لها رجوع او عسكر مهزوم على قدر الشواهد وشدة المكايد والعداوات الصادقه وغير ذلك مما دلت عليه من الفساد فهذه دلايل الجماعه من هذه الشكلين وشواهدها والغالب على الحكم والبيوت المسعوده والمذمومه فيحكم له فيها بالاغلب **القول على شكل الجماعه من طريقين**

**وهذه العلامه داله على الاسفار** والحركات في البر والبحر والسلامه وربما نال صاحب السوال هم او شغل او فزع او غير ذلك وهي ايضا دليل على الامطار الغزيره والسيول والخصب والمياه الكثيره وان كان السوال في مسافر فهي في حال السلامه وان كان السوال في حامله فخلاصها من حملها وان كان ان تلقيه فقل لها ما ترجع وربما دفنت على مال او قريب وهي تدل على كلما يسال عنه من الاشكال والله اعلم **الطريق من الثقاف والاجتماع** **وهذه العلامه دليل على السفر** في البر والبحر الثقيل

وهي علامة الخوف على المريض لانها قبر يحضره نعش يحمل وربما دل على الخوف من الامطار وهدم وسيول غزيره وربما دلت على الكتب والرسايل وجماعه قد اجتمعن للفساد واللصوص او غيرهم وهي خوف في الطريق وان كانت المساله عن قبض مال او ضاله فهو يقبض بعد خروجه في الطريق وان كان مالا يسلم في الطريق وتكون نفس منه مشغوله واحكم على ذلك بالادله والاشتراك والله اعلم **الطريق من القبض الداخل والخارج**

هي علامات الاختلاف بين اثنين والشتات وقلة الشفقه وربما دلت على حركه واسفر في البر والبحر وخروج السايل في الطريق على غير ظن

**هي علامات الاختلاف**

على غير ظن



على غير ظن له الخروج نجاه وتدل على طلاق امراه وزواج اخرى يروم السايل ذلك او على بيع شيء وشرى غيره وقد دل ايضا على اختلاف الاراء والندم بعد فراغ الامر وقد تدل على سرقه قد سرقت او سماع اخبار او تبليغه قد سقطت او ضاله قد ضلت وهو في طلبها وقد تدل على قدوم غايب او سماع اخبار وخروج اليه وهي جيده للحامل والامير والاسير والمسجون والله اعلم

ثم **الطريق من النصره الداخله والخارجه** **وهذه علامه خارجه في البيع والعطا وقضا الحاجات** والتصرف مع الملوك والامرا والنسا وهي صالحه لشرا الخيل وبيعها وجميع الشرا الذي يوصله الانسان من الامتعه الرفيعه القدر وربما دلت على اختلاف الزوجين ثم يقع الصلح وهي علامه على الاثر في السعيد والنحس والممتزج **النكيس وعقله في وجل من اخيهم كوكب زحل والمشتري ذاتية فرح مزاجها الضاحك** قد حصل **مريخ مزاجه حار** **والقوي لها الوجل** والنصره الخارجه مزاجها قبض داخل **زهره تقي** ونصره داخله **ثلاثيل** طق الاصل ثم الذنب للعتبه الخارجه وبه كمل **الاشكال الممتزجه** الكواكب وما لها من الاشكال على الصحة والكمال

زحل مشتري مريخ شمس زهره عطارد قمر راس ذنبه

**باب في معرفة روح المريض تاخذ هو القوا شكلا**

وهم الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر تاخذ نقطهم من زوج وفرد فهو روح الضعيف فان كان ذلك الشكل في وتد فالمريض يعافى وان كان في مايلي وتد فالمريض يطول مرضه ويعافى وان كان في سواقط الوتد يخاف عليه وان اختلف الشكل ولم يظهر في بيت من البيوت فهو مات وفات

**باب في حال المريض تاخذ من الاول والثالث شكل ومن السادس** والثامن شكل واخرج منهما شكل فان كان يقع في الصف الاول فهو يفيق من مرضه وان جا في الصف الثاني فهو يخاف عليه **باب في تسكين الاعضا**

فان كان في الصف الاول الثاني فهو يخاف عليه **الطمطم الهندي**

باب في تشكيل الاعضا لطمطم الهندي

نوه اليمنى — جنبه الايسر — صدره — حسه الايمن — عينه اليسرى — عينه اليمنى — جنبه الايمن — عنقه — نوه اليسرى

فخذه الايسر — ظهره — فخذه الايمن — رجله اليسرى — سرته — رجله اليمنى — دبره

فصل معرفه السرقه الاول صاحب السرقه والسابع اللص والثاني مال الاول والثامن مال اللص فان الثامن شكل سعيد داخلا ثابتا والثاني شكلا نحسا خارجا فالمال لا يعود ولا يرجع من يد السارق وان كان الثاني شكلا سعيدا داخلا ثابتا وكان الثامن بخلاف ذلك يرجع من السارق الى صاحبه
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم سابعه من هذا التشكيل وشاهده ثالثه وعاقبته الفهرى رابعه القول على الجوله وهي شكل سعيد مبارك مفرح كوكبها المريخ ويومها الثلاث تدل على العز والنوال وبلوغ الامال والسلامه في العرم والفرح والزعزان والغنا والطرب مقرره للارزاق ابشر ايها السايل بما انت عليه مسايل ان عزمت على الزواج كفاك الله شر الانزعاج وان اردت السفر فما عليك دردا او غايب يقدم او عدو يهرم او متجر تربح وتغنم وينالك الخير والهنا وضايع يرجع او حامل تسلم او مريض يعافي او محبوب مواصل او خير حاصل فهذا اول سعدك وبلوغ قصدك وعلو مجدك وقهر عدوك وقدوم غايبك واتصال بمن تحبه فان فالك سعيد فلا عليك خوف ولا تتحير فان لك حاجه عند احد الناس فاترك الخوف والوسواس او لك محبوس فانه سريع الخلاص لان الفال يبشر بالسلامه وقال الزاجر وشئ اوله جودله فما اجمله القول على الاحيان صاحب البيت الثاني وهو بيت المال والمكاسب والهنا والمنا وبلوغ المراد والامال ويدل على الدين والعلم

ويدل على الدين والعلم





والامانه واكابر الناس واهل العلم والصلاح والقرب من اهل الرتب وهو شكل سعيد مبارك ابشر ايها السايل بالرزق المواصل والخير الحاصل والفرح الشامل والعز الكامل فان عزمت على طلب المال فابشر بالعز والنوال او تجاره تربح او زواج فتفرح او غايبا يقدم او عدو يهرم او سفر فما فيه دردا او حركه او شركه لك فيها الخير والبركه او طالب نقله ينالك فيها الخير والهنا وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم او محبوب مواصل او رزق حاصل وان كان لك محبوس سريع الخلاص او سالم وابشر بالولد الصالح والسعد الناجح وان اردت الحج الى بيت الله الحرام فابشر بالشرب من ماء زمزم والمقام وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام ولا تقدم لك خوف ولا ندامه لان فالك نطق بالسلامه وقال الاحيان شكل بالسعاده مقبل مخبر بالنجاح في كل قصدي وقهر الاعدا والضد القول على رايه الفرح وهي شكل سعيد مبارك تدل على الافراح والهنا والمنا والسرور وطيب العيش من بعد الكدر ابشر ايها السايل بالفرح والسرور وازالة الهم والكدر فقد زالت عنك المشقه والعنا واقبلت اليك الافراح والهنا وان عزمت على الزواج كفيت الشر والانزعاج وان اردت السفر فما عليك من دردا او نقلة او حركه لك فيها الخير والبركه فابشر ايها السايل بما انت عنه مسايل ان سالت عن طلب محمود امسعودا ودين يوفى او مريض يشفى او غايب يقدم او عدو يهرم وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم وان كان عندك حامل فانها سالم ولا بد لك من مركوب او ملبوس ويرد اليك شي يخرج من اليد وعن قريب يأتيك ما تفرح فانه فالك مفرح يدل على فرح القلب وطيب الخاطر وكثرة الفوايد والمكاسب وعز واقبال فهذا نطق الفال والله اعلم بالسوال وقال الزاجر ورايه الافراح قد بشره بكثرة الافراح والسعد فانهض لما رمته مسرعا تنال منه غايه القصد القول على البياض وهو شكل سعيد مبارك ويدل ان شا الله على القرب من اهل الرتب واصحاب المناصب ويدل على الكتب من العلوم النفيسه والصنايع العزيزه والكتب من الثياب والاماكن والنقله السعيده ابشر ايها السايل بما انت عنه سايل فلا بد لك من القرب من رجل جليل القدر صاحب مرتبه وتنال من جانبه الخير والنوال والفوز والاقبال والافراح والسرور وصفا العيش بعد الكدر وتزول عنك المشقه والعنا ويأتيك الا

وياتيك الافراح والهنا

دياتيك الافراح والهنا ولابد لك ايها السايل من الرزق الحاصل والسعد الكامل ان
عزمت على البنا لك فيه الخير والهنا او زرع او شركه فيها الخير والبركه وان سالت عن
السفر فما عليك فيه دررا ورواح كفيت فيه الشر والانزعاج وان حاكمت انتصرت وان
عزمت على دين يوفي اولك مريض يشفى اولك غايب يقدم او تجاره تربح وتنفع
ولابد ان يدخل يدك مكتوب او مرسوم او كتاب يبشرك بالغياب ولم شمل الاحباب
والمسجون سريع الخلاص والحامل سالم والسفر ناجح وقصدك فالح والغضبان يرضى
والحاجه تقضى والعواقب حميده فبهذا نطق الفال والله تعالى اعلم قد اتاك
البياض يوصى بالخير ونيل المراد ويخبر بالنجاح في كل قصدك وقهر الاعداء
والصفرى القول على نقى الخد ÷ صاحب البيت الخامس وهو البنون والمولود
والنسا اراك ايها السايل متوله القلب مع من لا يرحمك ولا يوافيك فلابد لك
من تعب ومشقه من قبل الاولاد او النسا والاعادى والحساد فاصبر قليلا
تنال مرادك وتنتصر على اعدايك ويجمع الله شملك بمحبوبك ولابد لك
من مولود يفرح به قلبك ويطيب به عيشك فمن صبر غنم ومن لج ندم
فان كان لك امراه حامل فانها سالمه او غايب يقدم او عدو يعدم او حاجه
تقضى او غضبان يرضى او مسجون سريع الخلاص او مريض يشفى ولا تخف
في هذا الفال لاكن تصبر قليلا حتى تستقيم الاحوال فبهذا نطق الفال والله
اعلم بالسوال وقال الزاجر شكل النقى قد اتى يا من سال في طالع الاشتغال
بالعز ظهر يخبرك بالوصل من المحبوب والصلح والسرور من بعد الكدر
القول على العتبه الخارجه ÷ وهى الشكل السادس بيت الاسقام والامراض
اراك ايها السايل تعبان القلب والخاطر واى لك تعب ومشقه او شده
او تشويش لنفسك او من يحبك وربما يخرج من يدك شيى ويضيع
او خساره بسبب هذا الامر الذى ضمرت عليه فان شاركت في هذا الضمير
خرت وان ضمنت غرمت وان حاكمت انسجنت وان عاديت قهرت ويحصل
لك المشقه والتعب فاصبر ولا تعجل السفر بها كثير الخطر والنقله مزمومه
لاكن المسجون بها سريع الخلاص والمريض مرضه في انتقاص لانها شكل
خارج تدل على توقيف المعاش وخطوبيت الفراش والسفر بها كثير الخطر
ويبطى بها الغايب والمسافر ويخلص بها المسجون من العساكر وقال

وقال الزاجر



وقال الزاجر قد اتتك العتبه بالفال تخبره بان قلبك فيما رمت مهموما فاسمها
عتبه خارجه وكل خارج بيت الناس مزموم القول على شكل الجمع ÷ وهو
شكل البيت السابع بيت الفراش والخوف والعداوه والبغض والشتات والزوجه
من مكان الى مكان والنقله والهياج من بلد الى بلد فاصبر ايها السايل على هذا
الفال حتى تستقيم الاحوال المحاكمه مزمومه والسفر كثير الخطر فانها شكل
نحس تدل على توقيف المعاش والشر في بيت الفراش ولك اعدا كثيره وهم يريد
اذاك وخسارتك ويخاف عليك من ذلك الامر من خساره او من حاكم جبار
يظفر بك ويريد اذاك فكون من هذا الامر حاذر ولا تحاكم تقهر وان شاركت
تخسر ويخاف عليك من خروج دم في هذا الضمير الذى طلع لك فاصبر ولا تعجل
فمن صبر غنم ومن لج ندم فان المحبوس بها بعيد الخلاص والزوج كثير الانزعاج
والنقله مشوم فبهذا نطق الفال والله اعلم بالسوال احذر على نفسك يا سايلي
من غدر الاعادى وكثرة التعب ولا تكن تركن الهم وكن بعيد تلتقى المشقه
والعطب القول على الانكيس ÷ البيت الثامن بيت الخوف والموت والقبر والهموم
والغموم اصبر ايها السايل حتى تستقيم الاحوال المحاكمه مزمومه والزواج كثير
الانزعاج والسفر كثير الخطر والنقله مزمومه والحركه ليس فيها بركه والمسجون
بعيد الخلاص ويبيت في انتقاص ويخاف على الحامل والمريض من هذا الفال
لانه شكل نحس فاصبر ايها السايل بما انت عنه سايل فليس لك في هذا
الفال خير الا التعب والتنكيس وقال الزاجر يا من سال عن حاله في الرمل
انكيس فاصبر ولا تعجل يا سايلي الفال قد اتى بتعكيس القول على العتبه
الداخله ÷ وهى بيت الرحيل والاسفار والحج والحركه السعيده والقرب
الى اهل الرتب والامرا والوزرا واهل المناصب العاليه ابشر ايها السايل
بما انت عنه سايل ان عزمت على سفر فما عليك دررا وزواج كفيت الشر
والانزعاج او حج فاعزم وبادر ان كنت يا صاح قادر والا عليك بالصبر
الى ان تيسر لك الامر فان فالك سعيد كفاك الله شر كل جبار عنيد فان حاكمت
انتصرت على من تحاكم ولابد لك من اتصال برجل جليل القدر وتنال منه مرادك
وتظفر على اعدايك وتزول الشقه والعنا ويأتيك العز والغنا وان كان لك
حاجه عند حاكم تقضى او محبوس فانه سريع الخلاص او مريض فمرضه في انتقاص
والعاقبه حميده والحركات جيده سعيده والتجاره والشركه مباركه مفيده

مباركه مفيده

والغايب يقدم والحامل سالم فهذا نطق الفال والله تعالى اعلم بالسوال قال الزاجر
استغفر الله جل من ملك لما ارى لك من ايمان واستقادي بالفت بالسعد الانظير له
ودمت مادمته من خير ابعادي تلقى الامور ولا تخشى عواقبها وابشر بعز مقيم
ظاهر بادي اتى الفال سعد الانظير له فان فالك في سعد وارشادي القول على العقله
وهي العاشر ÷ بيت العز والسرور واصحاب المناصب والرتب وتدل على غرض
الاكابر وانت ايها السايل ارى قلبك مهموم ونفسك تعبان من هذا الامر الذي
ضمرت عليه متشوش الخاطر محتار في امرك مقيد نفسك باشغال البال فاصبر قليلا
حتى تنحل هذه العقده فان فالك متوقف في هذا الحال وقلبك من اجله تعبان
فاصبر تغنم ولا تبلج تندم فمن صبر غنم ومن لج ندم فان لك محبوس فانه سريع
الخلاص او مريض يشفى او دين يوفى او حاجه تقضى او غضبان يرضى
او خير او رزق حاصل او محبوب مواصل او لك مربوط فسوف ينفك رباطه
او امراه موقفه فسوف ينفك تعطيلها عن قريب ولا بد لك من خدمه رجل
من اكابر الناس او صاحب مرتبه وتنال منه مرادك وتظفر على اعدايك ولا
كن لا بد لك من مشاجره ومنازعه على سره او امراه وبعد ذلك ياتيك
الهنا والسرور وطيب العيش بعد الكدر فاصبر قليلا حتى تنحل العقده
وقد قال الزاجر ما بعد هذا الضيق الا الفرج فلا تكن يا سايلي تهتز جي فاصبر
قليلا ياتيك الفرج بعد العقد تنفرج القول على الاجتماع ÷ وهو حادي
عشر بيت الرجا والامال وطلوع الادب والسوال ابشر ايها السايل بالهنا والمنا
ونيل القصد وتعد الضد فابشر ايها السايل ان كان غايب يقدم او عدو يعدم
او حامل سالم او طلب رزق او خير حاصل او محبوب مواصل وان اردت السفر فما عليك
فيه من درر او زواج كفيت الشر والانزعاج فقد اتاك شكل الاجتماع
يخبرك بجمع الشمل على الاحباب والهنا والمنا والسرور وطيب العيش بعد
الكدر وان كان لك مسجون سريع الخلاص او مريض مرضه في انتقاص او طالب
شركه او حركه لك فيها الخير والبركه او لك ضايع راجع او متجر تربح
وقصدك فالح فلا تعد لنفسك خوف ولا ندامه فان فالك نطق بالسلامه
وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل بعد الشتات والوصل بالمحبوب قبل الممات
والمال والمولود تفرح به والسعد كامل دايما في ثبات القول على النصره ÷
الداخله وهي الثاني عشر وهي بيت الاعدا والحساد وانت ايها السايل

والحساد





ارى لك

وهم

ارى لك اعدا وحساد وهم يطلبون مضرتك والله تعالى ينجيك منهم ويرمي كيدهم
في نحرهم وانت تظن انهم لك محبين وهم لك اعدا مبغضين فلا بد لك من ضيق
وتعب منهم او شره ويخاف عليك من السجن في هذا الفال فاصبر وتمهل
وتمتنع عند هذه الجماعه فانهم لك غادرون وفي حقك خاينين فمن صبر
غنم ومن لج ندم فان ما بعد الضيق الا الفرج وانت ايها السايل اصبر على هذا
الفال حتى تستقيم الاحوال المحاكمه مذمومه والزوجه كثيرة الشر والانز
عاج والسفر كثير الخطر والمحبوس في شر وغبون محكوم من هذا الا يرحاظل
وترحل عن هذه الجماعه وقد قال الزاجر اسعى واعزم يا فتى للسير وشمر
عن ساقيك للمسير ففي طريقك تلتقي الخير وتكتفي شر العدا وترجع سالما
باحسن سير القول على الطريق ÷ وهو بيت الثالث عشر وبيت السايل وما يرد
لنفسه ويدل على عاقبة الامر للسايل في ما يرتجيه ويدل على الاسفار في
البحار والحركه السعيده ابشر ايها السايل بالحركات السعيده والعواقب
الحميده ان عزمت على السفر فما فيه ضرر وان اردت نقله او حركه فيها الخير
والبركه وان كان لك غايب يقدم عليك والارزاق اليك منقاده واحوالك
في زياده فقد هانت الامور الصعاب ودينك يوفى ومريضك يشفى
وغايبك يقدم وعدوك يعدم ورزقك حاصل فان اردت الحج الى بيت الله الحرام
فابشر بالشرب من ما زمزم والمقام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام
فان كان لك محبوس فانه سريع الخلاص وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم
والحاجه مقضيه والعواقب حميده والعيشه فلا يكون لك خوف ولا ندامه
فان فالك نطق بالسلامه وقد قال الزاجر تحرك فالعواقب لك حميده فكن
طالب الى هذا الطريق لك السعد والاقبال منها ولك العز من خل صديق
القول على القبض الخارج ÷ وهو بيت الرابع عشر وهو بيت المولد عنه وهو شكل
خارج يدل على الحركات والخروج من مكان الى مكان والنقله والاسفار
فابشر ايها السايل بالحركه المباركه والنقله السعيده لاكني ايها السايل
ارى تعبان من مخاصمه بينك وبين جماعه فتنفصل عنكم شيا من شرهم
ويجعل الله تعالى كيدهم في نحرهم ولا بد لك من اتصال من رجل صاحب
مرتبه ويحصل لك من جانبه العز والمنا والافراح والهنا فترحل عن هذه
الجماعه وتنتقل عنهم ولا يكون عندك ندم ولا خوف من هذه النقله فانتقل
تنال مرادك وتظفر على اعدايك ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام وزيارة النبي

وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام وترجع سالما غانما وان كان لك غايب يقدم
وعدو يعدم او مسجون فانه سريع الخلاص او مريض فمرضه في انتقاص والعواقب
حميده فهذا نطق الفال والله تعالى اعلم بالسوال وقد قال الزاجر اظفر بما يناله من الرمل
وتنتقل بالهنا في ساير العمل وتكسب الرزق والافراح تاتي لك الوصل والحب
منه القدر مشتمل **القول على الجماعة ٣ وهو الشكل الخامس عشر وهو شكل عاقبة**
**الامر** يدل على جمع الشمل بالاصحاب والخلان وكثرة الارزاق من التاجر والبيع والشرا
والاخذ والعطا وتدل على الاتصال بالخبايا والدفين والكنوز وتدل على بلوغ الامال
وكثرة المال ابشر بالخير العاجل والفرح الكامل والسرور الحاصل واقبال السعاده
والسياده ان كان سفرا ففيه كل خيرا والزواج كفيت الشر والانزعاج
وان كان لك غايب يقدم او عدو يعدم او حركه او نقله لك فيها الخير
والبركه وان شاركت غنمت وان تاجرت ربحت وان حاكمت انتصرت
ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام والشرب من زمزم والمقام وزيارة
قبر النبي عليه الصلاة والسلام وان فالك ناجح وقصدك فالح والخير
قابل والمحبوب مواصل والارزاق اليك منقاده واحوالك في الازدياد
وقد هانت الامور الصعاب ودينك يوفى ومريضك يشفى وغايبك يقدم
وعدوك يعدم ونجمك لامع وضايعك راجع وشملك مجتمع فهذا
نطق الفال والله اعلم بالسوال وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل بما يلى
على الاحباب بعد ذاك البعاد ويزول الله عنك كل العناد وتبلغ القصد
ونيل المراد **القول على القبض الداخل ٢ وهو شكل السادس عشر**
**شكل عاقبة العاقبه اى العواقب** يدل على العواقب الحميده والقرب
الى الامرا والوزرا والسلاطين واهل الرتب العاليه ابشر ايها السايل
بالحركات السعيده والعواقب واهل الرتب العاليه ابشر ايها السايل بالحركات
والبركات السعيده والعواقب الجميده والتجاره المفيده والارزاق اليك منقاده
واحوالك في زياده ودينك يوفى ومريضك يشفى وغايبك يقدم
وعدوك يعدم والخير لك حاصل ومحبوبك مواصل وان كان لك مسجون
سريع الخلاص وضايعك راجع ومالك سالم ورزقك قادم وان سافرت
رجعت سالم وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم ولا بد لك من اتصال
برجل جليل القدر تنال منه مرادك وتظفر على اعدايك ويحصل لك منه



لك منه الهنا والمنا ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام والشرب من ماء زمزم
والمقام على يد هذا الرجل القدر والعواقب حميده فهذا نطق الفال والله
اعلم بالسوال وقد قال الزاجر وقبض داخل في الرمل ينبئ بلحج المقاصد
وبلوغ قصدى وقوت همت وزوال الغم ونجم قد علا في كل سعدي والله اعلم
**صفة ثلثة في الرمل اذا اردت الامر الذي قادم عليه حميد ام غير حميد والغايب يقدم**
**قريب ام بعيدا وحي او ميت والمراه قريبه او بعيده والسفر جيدا وغير جيد وكل**
**ما اردته من الاعمال يكون عاقبته خيرا او شرا** فاضرب الى السادس عشر
واضرب الشواهد الاربعه في الاوتاد الاربعة وهو الاول مع الثالث
والرابع مع السادس والسابع مع التاسع والعاشر مع الثاني عشر
واخرج من هذه الضربات اربعه اشكال واخرج من كل شكلين شكل
واخرج من الشكلين الخارجين من الاربعه شكل وانظر لذلك
الشكل ان كان سعدا او نحسا او نيرا او مظلم او ثابت او منقلب
او ثقيل او خفيف او فارغ او ملان او ممتزجا او هابط
او صاعد فاعلم ان الحكم له واحكم به فان الحاكم لا يخطي
به مجرب صحيح **باب في هذا الامر يتم منه ام لا** اضرب الاول في الخامس
واخرج منهم شكل ان كان سعيد فالامر يتم وان كان نحسا فلا يتم **فايده في**
**الرخص والغلا** تاخذ من الاول والخامس شكلا ان كان سعيدا يقع الرخا وان كان
نحسا يكون غلا **باب في اخراج الضمير** وهو ان تاخذ روس الاشكال الجميع
من زوج وفرد وهو الاول والثالث والخامس والسابع فاخرج منهم شكلا
وكذلك من التاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر وتقيم
منهم شكلا واخرج من الشكلين شكل فهو الضمير والله اعلم
**باب حال الضمير وهو ان تقيم من الاول والرابع شكل** وانظر اليه ان كان زوجا
خذ جميع الاشكال المزوجه وان كان فردا خذ جميع الاشكال المفرده واسقطها
١٢ ـ ١٢ ومهما فضل مشيه على البيوت فحيث ينتهي العدد فالضمير فيه
والله اعلم **باب في اخراج الضمير وهو سر عجيب** اضرب الطالع مع الخامس عشر
وتنتج منهما شكلا ثم اضرب الشكل الحادي عشر مع الشكل الثامن

اخراج الضمير

الضمير

مع الشكل الثامن و تنتشئ منهما شكلا اخر تنتفي بما ترى فيه وانه من عجيب
ويسمى هذا زجر القرعه وهو اجل الابواب نقل فى معرفه ضرب الرمل وفقك
الله تعالى بانك اذا ضربت الرمل وخرج معك اجتماع فى الا مهات فاعلم ان الامر قد كان
وان خرج فى البنات فانه يكون وان طلع اى خرج فى التاسع الذى انتشا من السابع
الى الثامن فانه يكون فى ذلك النهار وان خرج فى الحادى عشر او بقى فى اليد فانه
يكون تلك الساعه    واعلم ان الضمير فى الاول والثانى بلا محاله فان تصور
فى العاشر شكل خارج فان السائل يسال عما ليس فى ملكه فان تصور فيه
شكل داخل فانه سال عما فى ملكه وازل عن بيمينك واحكم بالذى عن شمالك
تصيب ان شا الله تعالى **فصل قد اتفقت جماعة الشيوخ ان الثالث عشر**
**بيت السائل وهو شاهد** لما فوقه والرابع عشر بيت المسول عنه وهو
شاهد لما فوقه والخامس عشر هو القاضى والحاكم و فيه يجمع تمام المسالة
وهو يشهد للكل وفيه ينحصر الضمير وهو خاتمة العمل فى الخير والشر
واما السادس عشر فيطلب عاقبة العاقبه واحوال الغايب على نسق
ما ذكرنا وقدمنا فيجب لهذه الصناعه الامتحان والتجربه والاستقصا
يصيب وذكرت المشايخ المقدمون ان الشكل الخامس عشر عليه الاعتماد
فيجب اذا ضرب الضارب وخرج فى الخامس عشر شكلا عاطبا او مانعا
اقتنع به ولا يلتفت الى ما فوقه فانهم يرون ان فيه قوة القرعه
وكذلك اهل اليمن بنوا سكسك وهم اطبع الناس فيها
لا ينظرون فى القرعه اكثر من الاول والرابع والسابع والعاشر
والباقى فى المبدا وبه يحكمون واما البربر فانهم يعتبرون اولها
واخرها ويحكمون بالجمله فيها ان خير فخير وان كان شرا فشرا
والله اعلم

١٢٠





**صفة نكته فى علم الرمل** اذا اردت تعلم المده للغايب فى غيابه والمريض فى مرضه
او للحاكم فى حكمه او المعزول عن المنصب او المربوط عن زوجته او الى امراه
اردتها من خير او شر و نفع و ضرر و غير ذلك فاضرب الرمل وكمل الى
السادس عشر شكل واجمع نقط النار من الاول الى السادس عشر واعزلهم
ناحيه واجمع نقط الهوا من الاول الى السادس عشر واعزلهم ناحيه
ثم اجمع نقط الما من الاول الى السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم اجمع نقط
التراب من الاول الى السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم انظر الى هذه
الطبايع الاربعه فان كان عنصر النار اكثر عددا فهو يحكى للايام وان كان
عنصر الهوا اكثر عددا فهو يحكى للجمع وان كان عنصر الما اكثر عددا فهو
يحكى للشهور وان كان عنصر التراب اكثر عددا فهو يحكى للسنين
فاذا زاد عنصر من هذه العناصر الاربعه فاحكى به وان زاد عنصرين من
هذه العناصر او تساويا العناصر الاربعه بعضهم بعضا فارجع الى التخت
المنصوب او انظر الى الاشكال وانظر ما يكون منهم اكثر اشكال فيكون الحكم
للعنصر الذى موافق لذلك الاشكال ان كان ناريا او هوائيا او مائيا
او ترابيا فخذ عدد ذلك العنصر فافعل به كما اصف لك **مثال ذلك**
**ضربنا تخت لانسان غايب وجمعنا عناصره الاربعه** فوجدنا عنصر
التراب اكثر فعلمنا من ذلك انه يغيب سنين فاذا اردنا ان نعرف
كم سنه يغيب فاخذنا العنصر الغالب وهو التراب فكان عنصر التراب
احدى عشر فضربناهم فى مثلهم فكان الجمله مايه وعشرين فاسقطنا
الجميع ١٦ سته عشر ففضل معنا اربعة عشر فاسقطناهم
اربعه اربعه ففضل من هذه الاربعه عشر اثنان فعلمنا من هذه
ان مدة الغايب عامين **فاذا اردنا نعرف ان ياتى فى اى شهر من الشهور**
**الاثنى عشر** فطرحنا الضرب الاصلى اثنى عشر ففضل معنا بعد الاسقاط
اثنين فعلمنا من ذلك انه ياتى فى ثانى شهر من شهور العامين وهو
شهر صفر

فاذا اردنا ان نعرف فى اى يوم ياتى فيه من ذلك الشهر فطرحنا الاصلى
ثلاثين ثلاثين ففضل معنا من المايه وعشره عشرون فعلمنا من ذلك انه ٣٠
ياتى فى عشرون يوما من شهر صفر فاذا اردنا ان نعرف اسم ذلك
اليوم الذى ياتى فيه فاسقط الضرب الاصلى سبعه سبعه فكان
الفاضل خمسه فمشينا بالخمسه من يوم الاحد فوقف العدد على يوم
الخميس فعلمنا من ذلك ان الغايب ياتى يوم الخميس فى عشرين
من شهر صفر فبهذا الطريقه تقيس للغايب وغيره فى ساير
الاعمال وجميع الامور والله اعلم فاذا اردنا ان نعرف اسم ذلك
الشخص الذى غايب فرجعنا الى الطبيعه الغالبه وهى التراب فضربنا ها
فى الشكل العاشر وهو شكل الطريق وعدده اربعه نقط فضربنا
احدى عشر فى اربعه فخرج منهم ٤٤ وهى دال وميم فاسقطنا هم
تسعه تسعه ففضل منهم ثمانيه فكان الاحرف الخارجه ثلاثه
احرف فالحرفين خرجت من الضرب والحرف الثالث خرج من الاسقاط
حرف الحا والحرف الرابع خرج من الموازين وهو حرف الالف فجمعناهم
بعضهم فخرج اسم احمد وهذا الامر لا يعلمه الا الله تبارك وتعالى
ومن اوصله اليه من اوليايه فاحتفظ بها وصل اليك واعلم يا اخي
ان هذا الطبيعه الغالبه هي صاحبة الكلام وتخبر الانسان بحاله
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم امين تمت سنة ١٠٩١ هجريه اعلم ان للاشكال
عدتها وى بلا اشكال لقد قسمناها وحد القسمه سعد ومتزج ونحس
حكمه فالسعد حسان وقبض داخل والنصرتين الجودله سايل كذا نقي الخد
شكل مسعد فهذه مسعدة لا تبعد وقسمها الثاني ممتزج منه البياض
والطريق الحمره وعقله اذا زلت والاجتماع هذا الجماعه كن سايلا [illegible]
وقسمها الثالث نحس قد ورد قبض الخارج عقله انكيس العدد وحمرة وعتبة الخروج
تمت من نسخه تاريخ سنة ١٠٩١



وهم فصل فى البيوت وما لها من القوه اعلم ان بيوت الفلك الذى عليها
اثنى عشر فالاربعه منها يقال لها الاوتاد وهى الاول والرابع والسابع
والعاشر فالاول وتد المشرق والرابع وتد الارض والسابع وتد المغرب
والعاشر وتد السما وهذا ايضا الاوتاد الاول والعاشر منازل العليا
فما ترى فيها من الامور قد كان وتهيا واثبت واورد واضعفها
السادس والثاني عشر فهى المنازل السفلى فما ترى فيها من الامور
فلا يكون ولا يصلح ولا يتهيا والله اعلم واعلم ان النار والهوا يدلان
على التذكير والما والتراب يدلان على التانيث فايده تجمع فيها العلوم
وذلك ان الشيخ خلف البربري جعل الحكم للنار والمده للهوى والاسم
للما والرفيق للتراب اتباعا للشيخ طمطم الهندى فاذا ضربت لاي
حاجة كانت وولدته الى اخره فاجمع عدد ناره وهواه وماه
وترابه وتقيمها عددا واحدا ثم ما نتج من الشكل الستة
عشر حتى تصير مساحته مايه ثمانيه وعشرين ثم تسقط
الجميع خمسه عشر خمسه عشر وما فضل عن الخمسه عشر فمشيه
من الطالع الى ان ينتهى العدد فتمسك ذلك الشكل ان كان
١٢٣ فردا فهو وجود وان كان زوجا فهو عدم والله اعلم لا يوجد
الاجتماع بالشى يكون املا اضرب الاول فى الثاني عشر والذى
يقرب منهم ان كان فيه نقط الما مفتوحه فانه
يجتمع بالذى سال عنه واذا لم يفتح فيه الما ففيه بعد

والله اعلم

باب اذا سالك السايل عن التجاره خير ام الصنعه فاضرب الثاني في العاشر
والزى يخرج منهم ان كان شكلا خارجًا التجاره خير له وان كان
داخلا فالصنعه خير له باب في حال تقدم عليه اضرب الاول في الرابع
والزى يخرج منهم ان كان سعيد فهو سعيد وان كا نحسًا فالقدوم
فالقدوم نحسا واعلم ان الضمير في الاول والثاني بلا محاله
وان تصور في العاشر شكل خارج فان السايل عما ليس
في ملكه فان تصور فيه شكل داخل فانه يسال عما في
ملكه وانزل عن يمينك واحكم بالزى عن شمالك تصيب
ان شا الله تعالى وقال محمد ابن حسن ابن يوسف السفلي
راجزا استفتح القول بحمد الله وبالثنا على رسول الله لاحمد
الله والشكر حقًا خير كنوز للمعاد جمعًا وصلي ياهذا على
الرسول تحظى من الرحمن بالقبول واستغفر الله انا من
الزل ومن مقال لا يودى العمل لانني مقتفي الاثارا
لاكن غرامي اظهر الاسرار يا من يريد سر علم الاثره
سلم الامر لرب القدره ويعقد النيه والضمير في قلبه
نحو الزى يسير ثم يخط مستخيرا الله بقلب صادق لا يكون
لاه فاى ما قام له من الصور رتبها على الولى في الاثر
حتى اذا ما صار في الصدار ثم مصفوفة بانت هناك
المنفعه تاخذ من روسهن صوره تخطها بجنبهم ضروره وبعدها
ثلاثه من الصوره تنبئنا عن القضا والقدر



عن القضا والقدر تصير في العد ثمان فافهم صفوفه على الولا كا تعلم ثم تولد
منها البنات شواهد بما تراه ان ثم تولد ثالث العشر حقًا ورابع العشر[١٤]
اليه جمعًا ويخرج الخامس[١٥] عشر منهما وافتح لعينيك ولا تشكى الحما وان
اردت تخرج الضمير اسمع لما اقول يا نحرير عدد روس الامهات كلها ارديت
مع البنات فردها لا عامها ثم تعد منهم الاسافلا حتى تعد الكل عدا كاملا
وتسقط الجميع تسعه تسعه تحفظ الباقى الزى في الواقعه فان تبقى يا مناي
واحدا سواله عن نفسه تاكد وان تبقى ياخى اثنان سوال عن ماله
عيان وان تبقى ياخى ثلاثه سواله عن حركات حادثه او طالبا اخواته
واخوته وقراى في نومه ما ابهته فقيس على هذا القياس لا تحد فانما
ياتى الهطا من العدد واسمع لما اقول في معنى الصور وانما قدر الله
المقادير يريد حكمه الخروج على الطريق عاجلا بروج والاجتماع اتى
في الاول الا شيا بلا تطول فان كثر دل على الخصام والشر والنقار والكلام
وقال ابو سعيد الحبشي الاجتماع من دليل النفش صورته عجيبه
طريقه افعالها غريبه تدل في العاقبه للامور والسحر والعقار
والقبور والسفن والبقال والجمال وكل مدفون تراه غالى كذا على
الحامل والمسجون وكلما غاب عن العيون اراد شكل مايل بطبعه
وما يريد سفرا ينفعه فان تكاثر ورث الخفيل والخوف والبكا
والعويلا اجليد هذا صورة الطاني والخير والقوه والامانى يا سيرك
وصورة السيرى سمور ساقتك عن المسيرى وانما حلت في
البيوت تكثر الرزق بها للقوت ما ارسلت بخرج للانسان خروج سوب
١٢٤ جانقًا عريانا الانهار دية في السفر ملعونة لا كثر قهقر والقبض الراحل

والقفى الداخل فيمن عاجل من امر ترجيه عاجل وهو سعيد فى جميع الامور
بين الخير والشر طوال الدهر والقبض الخارج لا تنساه يعطى لكل شيء
مناه صورة سوء طبعها الفساد مذهبها قوم عاد اوزاع سلس المزاج
دليله لخامى المزاج لانه للطبع للحرام وللنسا واحرد فى الانام هو دليل الخوف
والزحاف وكل نحس منه حقا ابن الجوده صورته خفيفه كيسه ظريفه
لطيفه تدل على النسا والصبيان والضحك والغنا والقيان ان البياض
صورة شريفه يوجد منها جيفه بياضها تدل على الاكفان والخير والاحسان
والاحان يبشر السايل بالارزاق رغوا من ذوى الافاق الحمرة القليل
رزق وخصب وان تكاثرت فرقا ينسكب وهو دليل كل شكل احمر
من كل مايحول فى المناظرى والاحيان صورة الكبار من القضاة وذوى
الاخطار وان تولد منها اجتماع دليله الخير والانتفاع وانه تورد
بالادله دل على التقريب والاطاله باب علم النقطه فى اخراج الضمير قال
واضع هذا الكتاب اعلم ايها الاخ الشفيق ان هذا الباب اجل الابواب كلها
وهو من سر الاسرار فيها ولم يذكره احد من العلما الفيرتهم عليه وهو اصل
عظيم وعليه من علام مايطول ذكره وفيه يفتح لك جميع الضمير كله وكل
امر يخفى مستور ولا يغيب به عليك ولا عنك شيء فاعلمه به يخرج الاسما
والعدد والخبايا فاعلمه فان سالك احد وضربت له الخط فانظر الى الشكل
الذى يبقى فى اليد وهو الخامس عشر ١٥ من القرعه ماهو من الاشكال فانظر
النقط التى من فوق او من اسفل من تحت الشكل او من فوقه مثل الثقاف
او فى وسط الشكل مثل الاجتماع او من تحت الشكل مثل القفى الداخل
او من فوق مثل القبض الخارج او مثل النصره الداخله او الخارجه ومثل الطريق
هذا الاشكال التى تبقى فى اليد فاسلك طرف النقط





فاسلك طرف النقط التى تخرج لك فى الشكل واتبعها حيث سلكت واستقرت
على الاشكال الى جهة اليمين طالعه على بيت السفر الى الطالع الى بيت
كسبه او طالعه على بيت السلطان والملك الى بيت الاخوه والى بيت الاباء
والعاقبه فحيث ما وقعت النقطه من هذه الاشكال فهو الضمير

فصل فى الاشكال الداخله اربعه منها ثلاثه تجلب الخير وهى هذه
وشكل يجلب الشر وهو هذا والاشكال المنقلبه اربعه فمنها
اكثر تقلبها فى وهى هذه ومنها اكبر وهى هذه
والاشكال الثوابت الملا اربعه اشكال وهى هذا فمنها
اثنين تدل على الملا والثبات الحسن وهى هذه
تخوف وهى هذه فهذه جمع الاشكال الستة عشر ١٦ قد بيناها
لك الداخل والخارج والمتحرك والمنقلب والثابت وبينا المتحرك
الى خير والمنقلب الى شر والثابت الحسن والثابت المخوف
فاحكم بما يخرج من القرعه من الاشكال الغالبه فيها
والله اعلم واحكم

الشمس تقطع الفلك فى سنه كامله — الشمس تقطع الفلك فى سنه كامله
المريخ يقطع فلكه فى سنه ونصف
المشتري سيقطع فلكه فى اثنى عشر سنه ١٢ — المشتري يقطع فلكه فى ١٢ سنه
زحل يقطع فلكه فى ثلاثين سنه — زحل يقطع فلكه فى ثلاثين سنه
الزهره تقطع فلكها ثلاث مائه يوم ٣٠٠ — الزهره تقطع فلكها ٣٠٠ يوم
عطارد يقطع فلكه بالاثناء سنه ٣٦٦ يوما — عطارد يقطع فلكه ٣٦٦ يوم
الراس يقطع فلكه فى ١٨ سنه

للمريض اضرب الثامن في الاول والسادس في الثاني عشر واخرج من الشكلين شكل فان كان فارغا مات وان كان ملانا برى الاشكال الفارغه والملانه

الملانه خمسه الاحيان والرايه والنصرتان والجمع الاعنز الموت والزوله

واعافي للاول والثاني خملانه

والفارغه خمسه البياض والانكس والعقله والقبض الخارج والجودله

والثوابت ثلاثه الجماعه والاجتماع والطريق ومنهم من زاد العقله وعلى كل فانها فارغه وثابته

والمنقلبه ثلاثه العتبه والنقي والقبض الداخل كما قيل

بياض وجودله تماقل نكسها ... تخارج قبض فارغان بلا امترا

لهم رايه احيان حمرة لم تزل ... لها نصرتا غزو وسعد مع امتلا

واعتابهم والقبض في الحس والنقي ... لهن انقلاب في التداول مسجلا

جماعتهم والاجتماع طريقهم ... ثوابتهم لا تزال على الولا

للمريض مده مرض المريض اضرب الاول في السادس واخرج منهم شكل واضربه مع الثامن واخرج منهم شكل واضربه مع الثاني عشر واخرج منهم شكل حسب هذا الجدول

| | |
|---|---|
| الايام | الجمع |
| الشهور | السنين |

بخت الانسان الحادي عشر يدل على البخت في اول العمر فان كان نحسا فهو نحس او سعد فهو سعد والتاسع وسط العمر والرابع اخر العمر

اعلم مرض من الله تعالى او من الارض ولرض الرابع والثاني عشر شكل ومن الثامن والحادي عشر واخرج منهما شكلا فان كان سعيدا كان من الله وان كان نحسا كان من الارض والله اعلم



الانسان معمول له عمل املا ولد من ٨ و ٩ شكل فان كان الانكيس يكون عملا وان كان غير ذلك فلا

معرفه المره لابن حبيب ووافقه الزناتي الجودله ا الاحيان ح رايه فرح و

بياض ي نقي الخد يه عتبه خارجه كا جمع ع انكيس لو نصر خارجه مه

عقله مه اجتماع ون نصر داخله ع طريق امن قبض خارج قه

جماعه نكه قبض داخل تول

الامهات خفاف فمدتهم ساعات والبنات ايام والمنطقه شهور والزوايد سنين احكم بها في الضمير الذي يقع عليه الحكم واعلم ان الغايب

الطالب في الثامن والسرقه في السادس واللص هو السابع والطالع هو المسروق والثاني مال المسؤول ومراده في العاشر فان كان شكل العاشر داخل دخل اليه ما طلب وان كان نحسا بعد عنه ما طلب وان كان خارجا يقطع ايه في الطلب

فايده انتهى من الاول والعاشر شكل ومن الخامس والحادي عشر شكل ومن الشكلين شكل ثم انظر مزاجه وعاله البروج واحكم بما جيهما في سعد ونحس

في الاشكال التي تتصور بصورتين من الزوجات والمفردات ويدلون على الخير والشر وهي ثلثات وهي هذه

الذين يتصورن بصورة واحده تختص بالاموات

بالاموات والاراضي والجبال وكل شيي ثقيل جامد وهي ⁝⁝

وكل خط لا يظهر من هذه الاشكال فهو عذاب ولا ينال الخير باب قسم

الارض في الخبايا خذ ذناه فايد متعلقه بالاشكال من سعد ونحس

ودخول وخروج وخفيف وسقيل وابيض واسود ونور وظلام وعبد وحر

والمعدن والنبات والحيوان والولد والرجل والكهل والشيخ والذكر والانثى

وذلك ان العناصر اربعه النار نطق والهوا نطق والما اتصال والتراب

انفصال النار شرق والهوا غرب والما بحري والتراب قبلي النار

صفرا والهوا دم والما بلغم والتراب سودا النار حار يابس

والهوا حار رطب والما بارد رطب والتراب بارد يابس النار

والهوا ذكور والما والتراب اناث النار خفيف والهوا خفيف

والما لطيف والتراب كثيف النار والتراب عدم والهوا والما وجود

النار معدن والهوا روح والما نبات والتراب حيوان النار في دون

البلوغ والهواي شاب والما كهل والتراب شيخ النار والهواي

انهار والما والتراب ليل وهذه عليها كل طريقه المشارقه اي نور

والله اعلم نكته في معرفة الخبر عن الغايب والمراسلات والصاحب البعيد تاخذ

راس الاول والخامس والتاسع والثالث عشر تجعلهم شكلا وفي اسفلهم

شكل ومن الشكلين شكل وتنظره ان كان فارغا لم يكن شي حاضر

وان كان ملانا الاخبار صحيحه وحاضر في الطريق الا في الحمرة والاحيان

تطويل والراجه خيرها طيب والعقله خير الا في فيها السر والانكيس

والنصرة الخارجه والداخله لا خير فيها اصلا والطريق والبياض والقبض

الخارج والداخل خبر سرور من اصله صاحب الاصلي متوقف في الارسال



متوقف في الارسال وعدمه والجماعه لا تخفى ولا قضا الحاجه الا في فيها حلاوه

للسان نكتة اذا ضربت الرمل على اسم كبير انظر الى بيت العز والسلطان

وكذا بيت بيت العقله ماحل فيه ثم انظر لنفس العقله ان وجدت في الخط

ان كانت في الاول كان مهابا في نفسه ذو سياسه في ملكه قويا في امره

محبوبا عند رعيته وان كان في الثاني ظافرا بالمال وملك البلاد والنصر

على الاعدا ومالت اليه الرعيه فان كان في الثالث حمدت سريرته وكان

ورعا عابدا محبوبا عند الناس عادلا وان كان في الرابع كان ملازما على

العقل الذي لا يلامه عليه جازما رايه كاسبا للمال مولى امره لغيره

او في الخامس كان عزيزا في رايه طالب الزياده لسلطانه ناتيه الرسل

والهدايا والتحف وان كان في السادس كان مستقيما عليلا لطبعه الجور

والظلم وكان مملوكا عليه وان كان في السابع كان جايرا منعشا على

رعيته وان كان في الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل

كثير الخوف يقوى عليه الرعيه والاخبار لا يبسط الحق ولا يعرفه

وان كان في التاسع كثر اسفاره وحركاته باسط الشريعه يعطي

الحق ويدين عليه ويبطل الباطل وان كان في العاشر يكون عظيم كثير

المال موافق للرعيه كثير الاعوان يحسن الاطراف ورعيته محبوبا عند

الناس كثير التلاعب والمزح باب في اخراج الضمير وتلد من الاول والخامس

شكل ومن الاول والرابع شكل ومن الاول والثالث شكل ومن الاول والثاني

شكل لتصير اربعة اشكال وتلد منهم شكلين وتلد من الشكلين شكل

اضربه في الطالع واخرج من الاثنين واحد فان كان الخارج سعيد فهو سعيد

وان كان نحس فهو نحس وان كان خارج فهو خارج وان كان داخل فهو

داخل والحكم على ذلك باب استخلاف الرمل وتلد من الاول والعاشر ومن الخامس

فايده في الزواج هل جيد املا اضرب الرمل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاحيان والرابع رايه الفرح والخامس جودله او قبض داخل والسابع رايه فرح والعاشر اجتماع او نزوله فان ظهرت هذه الاشكال السعيده فاحكم بان الزواج جيد وبفرح به السايل وان ظهر في الاول انكيس والرابع حمره والسابع القبض الخارج والعاشر العتبه الخارجه فهذه الاشكال نحسه واعلم ان الزواج ردى للسايل يقع له فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في السابع كانت المراه مطيعه للرجل وان كان صاحب السابع في الاول كان الرجل مطيعًا للمراه نكته للزنابلسي في الحج انظر الى الاول والثالث والسابع والتاسع وان وجدت في هذه البيوت الاحيان والقبض الداخل ورايه الفرح والنصره الخارجه شهد بها الطريق والبياض والاجتماع فاحكم له بالحج وان طلع في الاول الانكيس او جماعه او في الثالث عقله او في السابع والتاسع او طلع فيهم قبض خارج او عتبه خارجه فاحكم بانه يتحرك ولا يبلغ مراده والله اعلم

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| شرقيه | ناريه | مغربيه | نظر | اهطم فشذ ناريه | جزكس قثظ هوائيه |
| غربيه | هوائيه | يابسه | نطق | | |
| بحريه | مائيه | زوج | اتصال | دحلع رخغ مائيه | بوى نصتضي ترابيه |
| جنوبيه | ترابيه | جسد | انفصال | | |



ومن الخامس والثاني عشر شكل واخرج منهم شكل واحد ففيه الضمير وايضا تاخذ راس الشكل الاول والثالث والخامس والسابع وتقيم منهم شكل ومن استقهم شكل ~~ومن استخلص شكل~~ وتخرج من الاثنين واحد فالضمير فيه باب اخر في اخراج الضمير ومعرفة الاشغال اضرب الاول مع السابع فان خرج منه شكل سعيد داخل فالضمير بدخل ليدك وان كان الشكل نحس وهو خارج فالضمير خارج من يدك وهو بعيد

نظر نطق اتصال انفصال

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | ٣ | ٦ | ١٠ |
| ١٥ | ٢١ | ٢٨ | ٣٦ |
| ٤٥ | ٥٥ | ٦٦ | ٧٨ |
| ٩١ | ١٠٥ | ١٢٠ | ١٣٦ |

واعلم ان الامهات الاربعه لها من الجهات الشرق والبنات المتولده منهم لها من الجهات الغرب والمتولده من الامهات الثانيه لها من الجهات القبله والمتولده من البنات لها من الجهات الجنوب وهو بحري

فالامهات تدل على مامضى والبنات تدل على ما ياتي وايضا في معرفة شهو الاشغال شاهد الاول السادس والثاني عشر وشاهد الثالث الرابع والحادي عشر وشاهد الخامس الثامن والعاشر وايضا اربعه نحسه ليس لهاقي السعود من دليل وامورها مجربه وهم فان حل شكل في الامهات منهم دل على التفريق والشتات وان شهد له شكل مثله وان شهدت له السعود تعب في رواتها بقدر سعادة الشكل وايضا في تسكين الاشغال والاعداد والايام وما ينسب اليها اعلم انهم سكنوا هذه الاشغال في بيوت تسكين السهم لما رواه احكامهم من المناسبه على مقتضى هذا التسكين وهو اذا وجدوا شغلا من هذه الاشغال في ذلك البيت يحكمون عليه بالقوه وتزايد الاشيا الذي يدل عليها تلك

معرفة المره لابن حبيب ووافقه الزناتي

الجوادله الاحيان رايه فرح بياض نقي الخد عتبه خارجه

حمره انكيس نصره خارجه عقله اجتماع نصره داخله طريق

قبض خارج جماعه قبض داخل

الامهات خفاف فهو تهو ساعات والبنات ايام والمنطقه شهور والزوايد سنين احكم بها في الضمير الذي يقع الحكم عليه واعلم ان الغايب يطلب في الثامن والسرقه في الحادي واللص هو السابع والطالع هو المسروق والثاني مال المسروق ومراده في العاشر فان كان شكل العاشر داخل دخل اليه ما طلب وان كان نحسا بعد عنه ما طلب وان كان خارجا يقطع ايه في الطلب

زحل مشتري مريخ شمس

زهره عطارد قمر راس ذنب





| قل للذي رام علم الرمل مجتهد | ان الكواكب بالاشكال متصله |
|---|---|
| بعقله الرمل والانكيس في زحل | للمشتري راية الافراح قد ظهرت |

قل للذي رام علم الرمل مجتهد
ان الكواكب بالاشكال متصله
بعقله الرمل والانكيس في زحل
اخاد كل حكيم عنه ما ساله
للمشتري راية الافراح قد ظهرت
كذا اللاحيان حوز الشخص قد شملت
وحمرة قراتت من بعد جودلة
ابدى لنا بها المريخ ما عمله
في الشمس يامن حساب الرمل قد شغله
وقبضنا الداخل والاجليد شاركه
في زهره سلكت في نهجها سبله
ونصرة الداخل نقي الخد وافقها
عطارد لها والبيت قد دخله
بالاجتماع جماعات قد اجتمعوا
قد زانها قمر من ذا الذي مثله
طريق بياض ساطع ظهرت
والتركيب في اسلوبنا ذنب
لغ مفرد بالراس كن فطنا

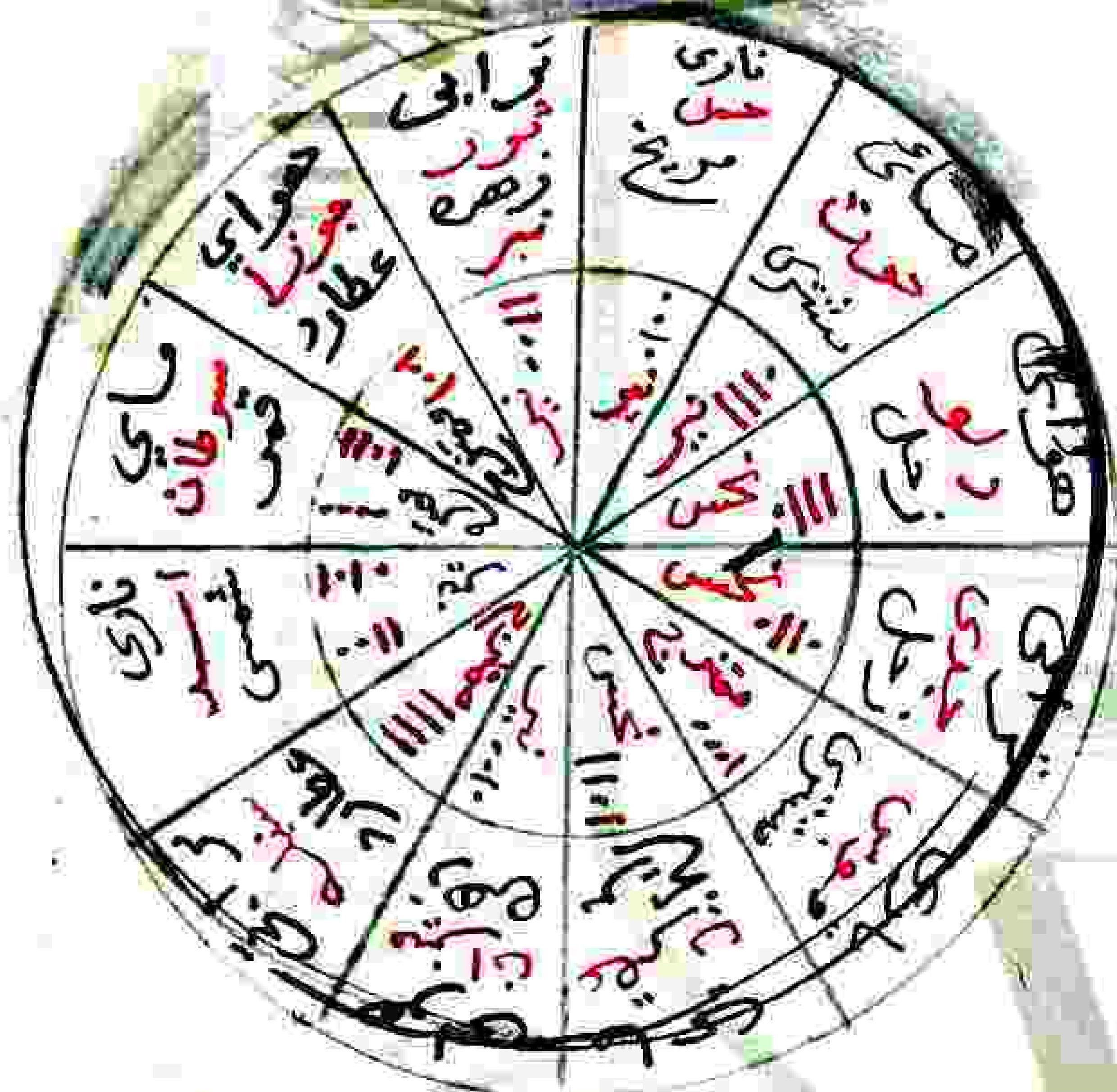
للعلم لا تسالني واسرع العجله

الحمل ١ الثور ٢ الجوزا ٣ السرطان ٤ الاسد ٥ السنبله ٦ الميزان ٧
العقرب ٨ القوس ٩ الجدي ١٠ الدلو ١١ الحوت ١٢

الحمل والاسد والقوس والجوزا والميزان والدلو منيره نهاريه حاره ذكوريه
والثور والعذرا والجدي والسرطان والعقرب والحوت هولاي مظلمه ليليه بارده
بارده انا ثيه
بارده انا ثيه

وحصرة قراتت من بعد جودلة
ابدى لنا بها المريخ ما عمله






| النارية | الهوائية | المائية | الترابية |
|---|---|---|---|
| حمل اسد قوس | جوزا ميزان دالي | سرطان عقرب حوت | ثور سنبله جدي |
| مريخ شمس مشتري | عطارد زهره زحل | قمر مريخ مشتري | زهره عطارد زحل |

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت بيسم الله نظماً محملا    بصلاة على نبي خير الملا

وبعد اهدى هذه الهديه    لمن تلقاها بحسن النيه

وجعلت اسم احمد مثالا    لكي تقاس عليه الاعمالا

فالاربعه الاحرف التي ترى    جسداً للاسم عند كل من درا

والاعداد التي تقوم منها    روح له بح فكن فطينا

الف ميم دال دما    حا ميم

احرى ثمانيه اربعونا    لجرى عشر عدا محكما

والعقل عدة احرف ترى    اربعه تقسه عشرونا

كنحو احد ثلاثون ثمانين    من دم فحقق وكن محررا

محقق لسر هذه المعاني    الى آخر الحروف لدم باليقين

واعمل بها في محنى بس    تنال سرا عليا يا لهياني

واعمل الخارج من ضرب الجسد    اخل يا هام الفصد

في مثله كذا الدم فحسب



والنفس كذا اسم الدم    في النفس وضع في زال علم

واضرب الروح في النفس    ونفس في الجسد يا ذا النسب

والجسد في الدم ايضا وما خرج    ادخل به في اى وفق تشأ لا حرج

من غير دعوة ولا رصد    سوى صدق نيه بلا حسد

ومهما اتقنت ذى الاجابه    حاصلة في الحين والانابه

تمت بحمد الله وتوفيقه امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

المرء يسمو اقدره في صبره والصبر خير ان علمت بسره اصبر على

حلو الزمان ومره واعلم بالله بالغ امره

والله اعلم

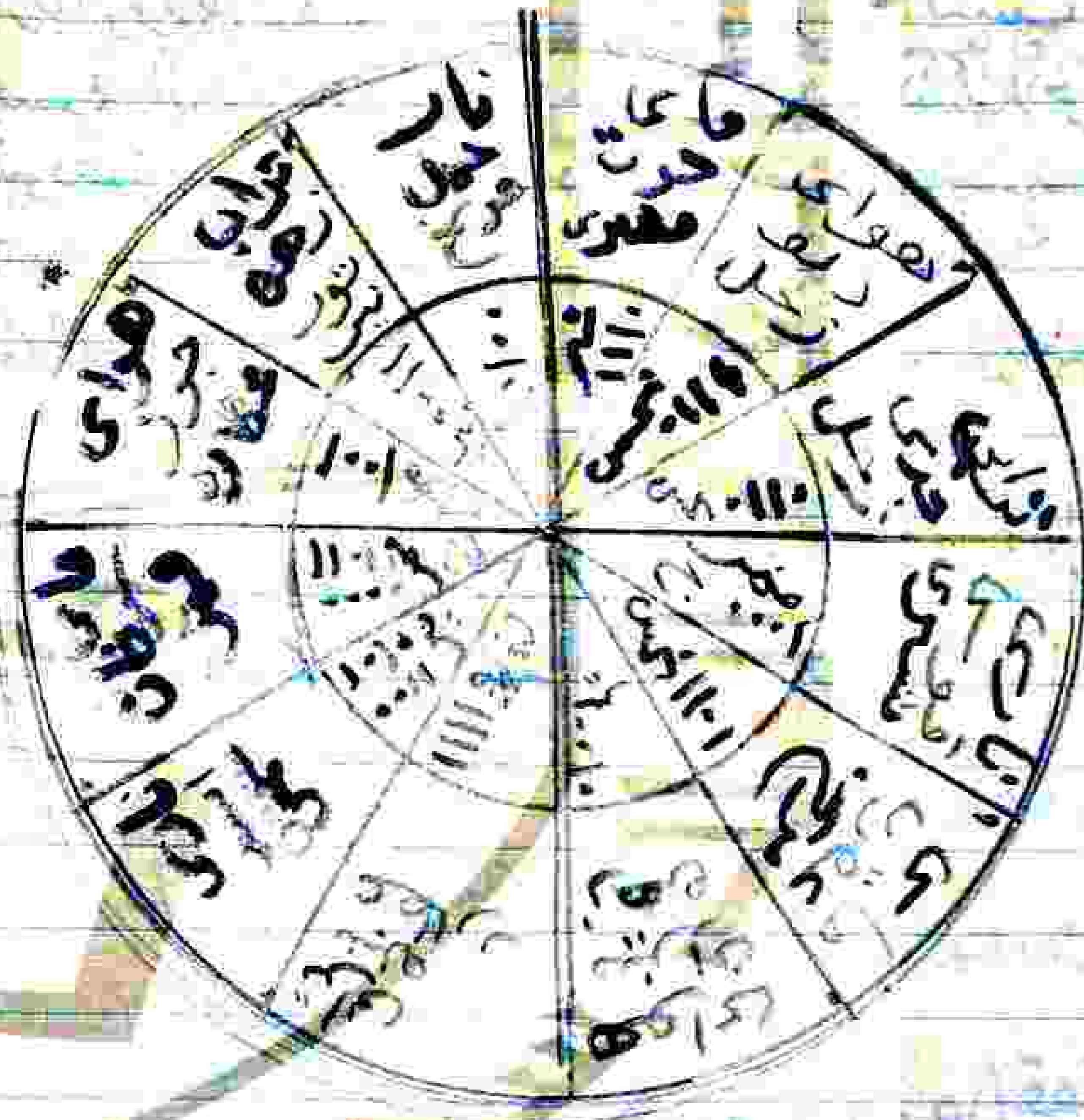
## حكم المنازل

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ويا طالب العلم الاجل الافخم | ان رمت عرسا من محل الا نجم | |
| نحس | ان حل في الشرطين ماتت عامها | وكذا البطين يموت ايضا فاعلم | نحس |
| سعد | او في الثريا الرجال تلذ ز | والفقر في الدبران قف لا تقدم | نحس |
| [illegible] | وبهقعة تلقى عبوسا قا بلا | وبهنعة تلدن انثى فاعلم | |
| سعد | او في الذراع تلد رئيسا عاقلا | وبنثرة يلقاك الكبر لا يتم | منهي عنه |
| نحس | والطرف يقبض بعلها بحقيقة | وبجبهة يقع الفراق محكم | نحس |
| سعد | والحظ في الخرثان تلقى والمنى | وظفرت بالسعد الشريف منعم | سعد |
| نحس | فالصرف لنحس شومها بموكد | وكذلك العوا النحس ترنم | نحس |
| سعد | وكذا السماك مبارك في عقدها | وكذاك في غفر تعيش منعم | سعد |
| نحس | والشق تلقى في الزبان مع الزنا | والفقر في الاكليل دعه لتسلم | نحس |
| سعد | والقلب تبقى غالبا في حبها | والشوله الشوم النحس ترنم | نحس |
| سعد | ان النعائم للمكارم والمنى | وببلدة فسعيدة في الأقدم | سعد |
| نحس | ويموت بعل عند سعد ذابح | في اقل من سنة على ما يقدم | |
| سعد | والسعد في سعد السعود مبارك | وكذاك سعد الاخبيا فتقدم | سعد |
| سعد | وكذاك سعد مقدم ومؤخر | حكموا لهن على النسا بالمعصم | سعب |
| سعد | واذا اتت في الحوت فاعلم انها | ست النسا سعيدة في المقدم | |

| | |
|---|---|
| الماء والتراب اصدقا والهوا والتراب اعدا | الهوا والنار اصدقا والماء والنار اعدا |
| النار تحيا في الهوى وتسكن في التراب وتموت في الماء | والهوا يعيش في الما ويسكن في النار |
| والما يعيش في الهوا ويسكن في التراب | ويموت في النار |
| والتراب يعيش في الماء ويسكن في | النار ويموت في الهوا |

او ويسكن في النار

والله اعلم




King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

ونقلته

نكتة من يسآل عن نفسه فهو عنصر النار ومن يسا عن ماله وتجارته
فهو عنصر الهوى ومن يسا عن فراشه ونقلة وحركته فهو عنصر الما
ومن يسال عن عاقبته وعقاريه وو راثته وغايبه فهو عنصر
التراب الاول والرابع للسايل والسابع والعاشر للمسول
فايدة الجماع في السابع دليل على امر واقع سمعه كل احد مثل نكد
من جهة الفقير ولا سيما من بيت الفراش فانه نظير الطالع
فيحصل فيه الفكر والقلق فايدة في الاتصال اذا ضربت الثالث
في السابع وخرج منهما شكلا مفتوح الما فان الاتصال موجود
وكذلك الانفصال اذا ضربت الرابع في الثامن وخرج منهما شكلا
مفتوح التراب فالانفصال موجود ∴ فايدة في تحصل المطلوب
يخرج من الاول والثالث شكلا ومن السابع والرابع عشر شكلا
اخر واخرج من الشكلين شكل وانظر ان كان الشكل حاضر فالمسأله
حاصله وان كان مصروفا فهو بعيد التحصيل وان عدم ولا ظهر
كان معدوم الانفصال وان كان اصله من نفس السايل فهو
يتحصل بعد توقف ويكون في خفيه وان كان من جنس المسول
عنه فهو معدوم واستدل ان حكمت بالاتصال سعادة الشكل
ونحسه والله اعلم فايدة في قضا الحاجه خذ نار الرمل واضربه على
بعضه بعضا واسقطه اثني عشر اثني عشر فما بقي مشيه
على البيوت فان كان في البيت سعد والشكل سعيد قضيت
الحاجه وان كان الشكل سعيد والبيت نحس قضيت بنكد وتعب
وعداوه وان كان نحسا والشكل نحس فانها لا تقضى والله اعلم
نكتة في الزواج هل جيد ام لا اضرب الرمل وانظر الى الاول وان ظهر
فيه الاحيان والرابع راية فرح والخامس جودله او قبض داخل والسابع
راية فرح والعاشر اجليد او جودله فان ظهرت هذه الاشكال السعيده فاحكم
بان الزواج جيد ويفرح به السايل

في ثلاث خلل رصده تمساح لا كن رصده بشديد يقرا للتحصين وعزايم
ويجور وان فضل سبعه بين الوسط او بين القبلي رصده غزال يجور
مهموم وان سبعه بحوره مهدوم بين الوسط او بين البحري رصده
من الهوايه لم تحصله وان فضل ثمانيه بين الوسط او بين الفوقي
وحده نار من النار في النار تخرق راكي حصان لم يتوصف من شره
كوره لا دوا له ولا يجور له ولا عزايم له كل من يجي عنده حضرته
يموت لا قبره لم تحصله فايد اذا ضربت الرمل سته عشر شكل وان — انكيس
حكم اوله كل مدينة انكيس في وسط البلد رجل فاطر رمضان ماسك
ضمير الناس بالنميمه والفتن وينكح الصفار يخفي الحق ان
حكم اول كل مدينه جماعه البلد فيها رجل خاين غدار يذبح
غنم الناس بالخفي وياكل مال اليتامى ظالما غشاش ظاهره
مليح باطنه قبيح وان حكم اول كل مدينه نقي الخد يحكم سلطان جاير
غشيم لا كن خشيمه سالك ما يدوم في الحكم ينتقل الى بلد بعيد
يقيم فيها وان حكم اول كل مدينه طريق او اجتماع فهذه البلد — يقيم
رجلين سالكين طريقهما الحق ويصوموا الدهر كله طريقهم يصبروا
على البلا امرهم الى الله تعالى والاجتماع يجمع الناس بالصلح والرضا
لا كن كثير الاخوان في بطنه وان حكم اول كل مدينه جوداله في البلد نخاس
تنفس النسا وان حكم اول كل مدينه حمره في البلد امراه زانيه
تجري على الرجل من شده شهوتها وان حكم اول كل مدينه راية فرح
في البلد امراه صالحه وتسر زوجها فتامره بالسخا والعطا وان
حكم اول كل مدينه نصره داخله امراه تدخل طريق الحق وتحكم عيون الناس
وتداويها الطيب وان حكم اول كل مدينه نصره خارجه في البلد امراه
تخرج من لسانها الطيب وتسكن من الكلام القبيح وبدها سخيه لا كن
عمرها قصير وان حكم اول كل مدينه عتبه خارجه في البلد امراه تخرج
من الكلام الفاحش على الناس وتخرب مال زوجها بالفجور والفكر
في لسانها قبيح وهذا كله امر صحيح اعلم ان الرمل ستة عشر شكلا



عدتها سته وتسعين عدتها ٩٦ نقطه فيها شكل واحد ثمانيه وهي
الجماعه اربعه اشكال سبعه نقط وهم الاحيان والانكيس
والحمره والبياض وسته اشكال سته نقط وهم القبض الداخل
والخارج والنصره الداخله والخارجه والعقله والاجتماع واربعه
اشكال خمسة نقط وهم الجوداله ونقي الخد وراية الفرح والعتبه
الخارجه وشكل واحد اربعه نقط وهو الطريق فاقواهم الثمانيه
وبعدها في القوه السبعه وبعدها في القوه السته وبعدها في القوه
الخمسه وبعدها في القوه الاربعه فايده في حال الغايب اضرب
يدا كامله وناخذ من الثامن والثاني شكل فان كان سعيدا كان
فعجل وان سالت عن مدة فقاده قدر الشكل وان اردت يجي
منه عتاب فان كان بياض في الامهات يجي منه عتاب وان كان
في البنات يجي منه وان اردت تعرف هو حي او ميت اضرب يدا كامله
وانظر الحمره والجوداله والاحيان ان كانوا مهرومين في التحت — من التحت
فهو ميت وان كان طالع بياض في السابع وفي الثامن ولم يكن في العتبه — في التحت
حمره فهو ميت فايدا اخرى في الغايب تحمل التحت ان عدم منه
الاحيان والحمره والجوداله والطريق وقبض داخل لا شك نقل وان
خرج في الاول قبض داخل او احيان او عتبه داخله او طريق
او حمره او جوداله فانه سالم وان حصل في السابع جوداله او طريق
او نصره داخله فانه سريع مستحضر فايده في الرغيب شي املا
اخرج من الرابع والخامس عشر فان كان داخلا ففيه وان كان
خارجا فلا فايده معرفه المسول عنه ان كان حاضرا املا اخرج
من الاول والخامس والسابع والتاسع شكلين ومن الشكلين
شكل فان وجدته في التحت فالمسول عنه حاضر وان لم وجدته
فهو غايب فايده عنه في اي جهة اخرج من الاول والسابع شكلا
ان وجدته في الامهات هو يشرق وان وجدته في البنات فهو غرب
وان وجدته في المنطقه فهو بحري وان وجدته في الزوايد فهو
قبلي



فاذا اضربت الرمل لاى حاجه كانت و ولده الى اخره فاجمع عدد ناره وهواه وماوه وترابه وتقسمهما عددا واحد ثم تضيف اليه جميع ما فتح من الشكل السادس عشر ١٦ متى تصير مساحته ١٢٨ ثم تسقط الجميع خمسه عشر ١٥ خمسه عشر وما فضل خمسه ١٥ الى ما دونها فتمشيه على البيوت من الطالع الى حيث ينتهى العدد فالضمير فى البيت او فى الشكل والله اعلم

دالة على الفرح واجتماع النسا والغايب الذى ياتى منه اخبار صالحه ولمن يريد ارسال مال او ارسال كتاب ويدل على اجتماع النسا للوليمه وقد تدل على مواصلين ينفاتبا ثم ينراجعا وتدل على النميمه بين المحبوبين ثم يفترقا [illegible] اجتماعا ثم الطريق من الاحيان والقبه الداخله هذا [illegible] للمسافر وسماع اخبار الغايب ورجوع [illegible] لمن ادركه واتصال برجال عيار وربما كان ذلك خبر يطرا من السلطان واجتماع قوم اشراف وهي صالحه للمريض يبراها والغايب يسمع خبره والحامل تاتى بولد ذكر وهى سلامه لجميع المسايل وربما دلت على مال عنه السايل يقبضه من رجل كبير قدر ويدل على علام ومشاجره تقع بين قوم اشراف ثم يصلح الامر بينهم الطريق من المكوس والقبه الخارجه وهى علامه رزيله فى جميع الاحوال الا المريض والاسير والمسجون فانهم ينطلقون بها من منفاهم وانما يريد الانسان ينال عنه من كسب او منفعه او يروم الاتصال فهو ممتنع عنه وقد تدل على الحركه القريبه والهروب من الدين



